

# கல்கி



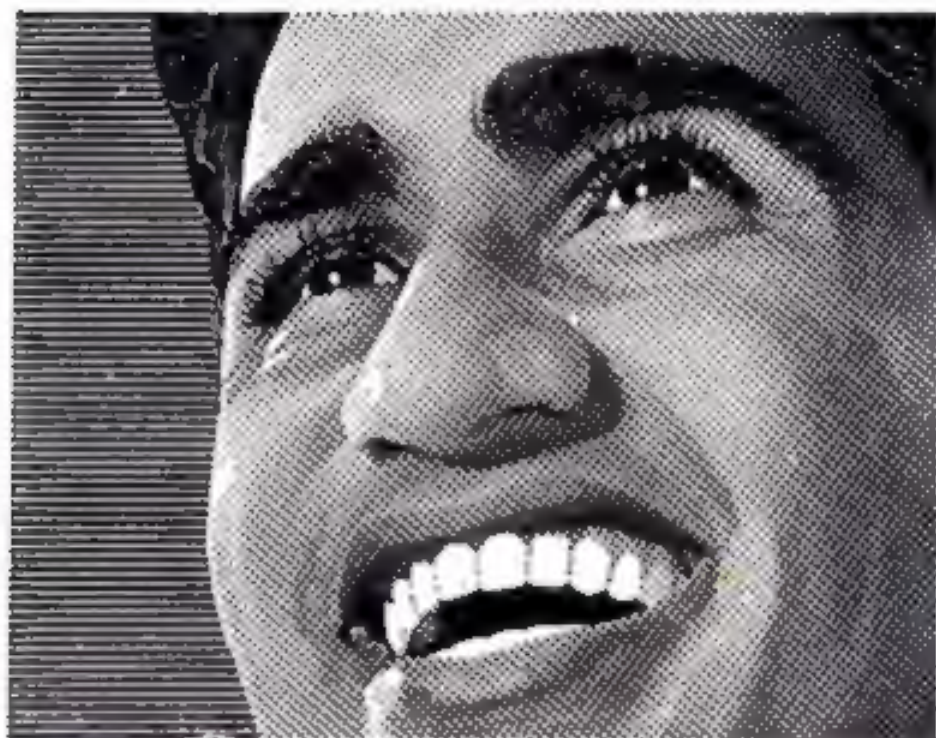
KALKI

22.3.64

30 காசு

# மக்ளீன்ஸ்

உபயோகித்து  
அந்த அதிகமான வெண்மையைப்  
பாருங்கள்!



## இவ்விதம் சோதியுங்கள்

1. உங்கள் வாய்க்குள் பற்களைத் தடவுங்கள். அவற்றின் மேலும் பாக்டீரியா உணர்விறக்கமா?
2. இப்போது, மக்ளீன்ஸ் பற்பலகைகளைப் பற்களைத் தேயுங்கள். அது பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மையாக்கிக் காப்பதுடன், உங்களுக்குப் புதுமையான உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
3. அந்த அதிகமான சுத்தத்தை உணருங்கள்... அந்த அதிகமான வெண்மையைப் பாருங்கள்.



மக்ளீன்ஸ் பழுப்பு நிறமடைந்த  
பற்களை வெண்மையாக்குகிறது!



சோபிக்ருது, பங்குனி 9 ★ மார்ச் 22

நீதி என்றதற்கு மதிப்பார்களா? ...	3
அரபத்துக்குப் புனர்குதம் ...	7
பட்டினத்துப் பேச்சு ...	9
பொன்விதந்து ...	10
தடப்பலகைகள் நம்புகை ...	29
நீரோட்டம் ...	30
அண்ணாமலை என்வகையானான் ...	38
அகலி ...	39
வட்டிமறை ...	41
அறிவுக்கொளி, அருட்டொளி! ...	44
பண்டுகள் முன் பணம் ...	53
போம் வீரர்கள் ...	61
குன்றமங்கை ...	68
கம்மூர் சர்க்கை ...	75
நிசிடந்தைகள் ...	86

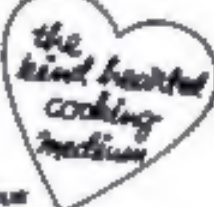
"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



பட விளக்கம் 49-ல் பக்கம் பர்த்தம்

உங்களைச் சுவையாக திருப்திகரமாக அமைப்ப

# SAFFOLA



ஸ்பைலா—சத்தான, சொல்லிதான் குகம்ப எண்ணெய்—உயிவாதித்து உணவும் பாட்டக்கி ருசி மிகுந்ததாக இருக்கிறது எனவே சொல்லாம். குகம்ப எண்ணெய் கவத்திவகைகள் கவத்திப்பை வெகு வகையிற்றுள்ளது. ஏனெனில் அடிக்கடி இரத்தக் குழாய்களைக் கெட்டியாகச் செய் பக்கடிய சொல்லும் சத்துக்கள் இதில் மிகக் குறைவு.

# SAFFOLA ♥

சத்தான நல்ல சிறு ஸ்பைலா— சிறந்த எண்ணெய் சாதகம்—உயிவா தித்துக் கவையின்பதில் ஸ்பைலாக்கம். ஸ்பைலா கிடைப்பதில் சிவமிகுந்தால் நல்ல செப்பு எழிலாகும் உங்கள் அருகிலுள்ள எல்லா கடைகளிலும், மிகச்சிறந்த நெரிசில்களிலும், பம்பாய் ஆயில் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கிளப்பெட் கிட் வள்ளல் இலும், பம்பாய்-9



உயரிய பண்போடு  
உபயோகிப்பதற்கும்  
உதவுவதற்கும்  
உகந்தது

**பனாமா**



**பனாமா**

பேரத்தியேகத் தயாரிப்பாளர்கள்  
கோல்டன் மூங்கிரை கம்பெனி கிளாஸ்கோ, ஸ்கட்லாந்து  
பேரம். 56

• இழுக்க  
• இழுக்க  
• இன்பம்  
• இறதீவகர

பேரத்தியேகத் தயாரிப்பாளர்கள்  
கோல்டன் மூங்கிரை கம்பெனி கிளாஸ்கோ, ஸ்கட்லாந்து  
பேரம். 56





மார்ச் 23

தமிழ்நாடு தாயகம் — வேந்தர்  
தாயகம் தாயகம் — வேந்தர்

— மார்ச் 23

திருவிடைக்கூர் 24

## நீதிமன்றத்தை மதிப்பார்களா?

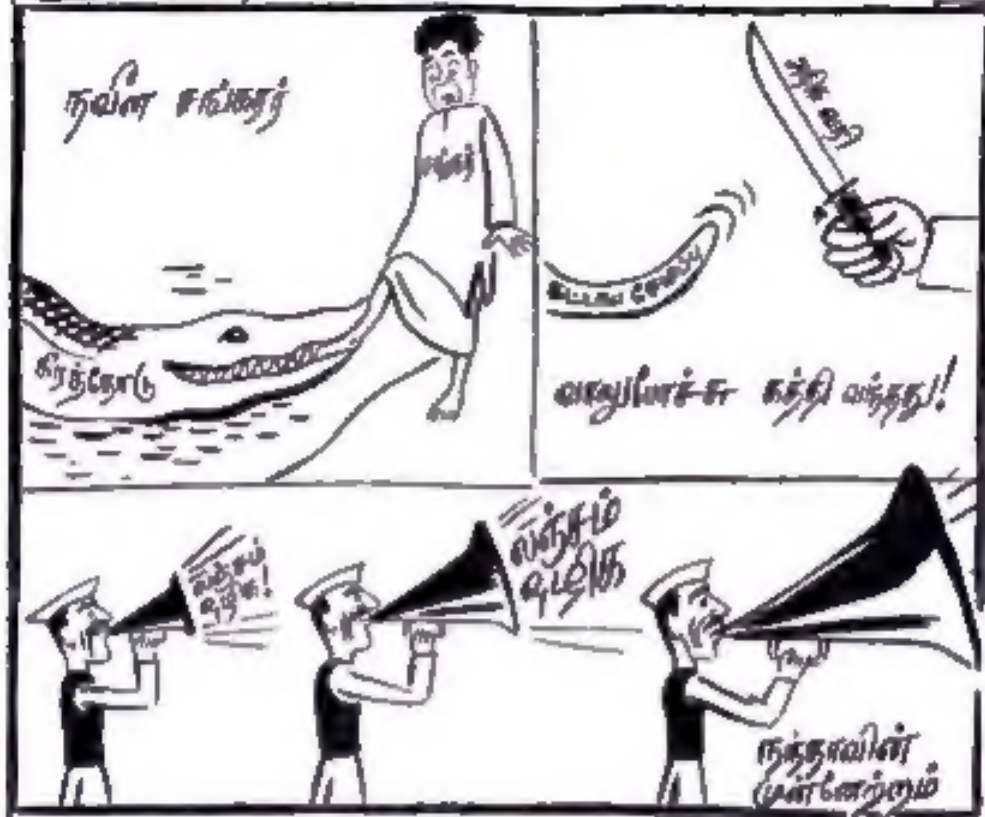
தீயிழை அரங்கம் விடுத்திருந்த நிலைமையில் சட்டம் செல்லுபடியாகாது என்று ஸ்பீக்கர் கோர்ட் தீர்ப்பளித்து விட்டது. காங்கிரஸ் சர்க்காரின் பதிமூதல் சட்டங்களில் மூதல் மூதலும் பெற்றிருந்த நிலைமையில் சட்டம் அறிமுகம் சான்றதற்கு விசேஷமானது என்று தாட்டித் தள்ளிவைத்திருக்கிறது.

இந்தத் தீர்ப்பு பல ராஜ்யங்களில் செல்லப்பட உச்சவரம்புச் சட்டங்களையும் ரத்துக்கும், கொத்துக்காரின் பிரத்தியேகமான உயிர்ப்புச் சட்டம் மீட்டி அகலியமான விவசாயத்தில் அறிமுகம் புத்தது. நிலக்கிடை துண்டாடி, பாருக்குமே நில உரிமை உணர்ச்சி இல்லாதபடி செய்து, தோத்தின் உணவு உற்பத்தியை அதனாதானத்தில் தள்ளும் ஒரு சாபக்கேட்டான சட்டம் ஸ்பீக்கர் கோர்ட்டின் அங்கீகாரம் பெறத் தவறியது மகிழ்ச்சிக்கூறிய விஷயம்.

முக்கியமாக விவசாயிகளும் சுதந்திரக் கட்சி அகிலாண்டிலும் இதற்கு குறித்து மனம் வேண்டும். ஸ்பீக்கர் கோர்ட்டின் நிலைமையில் சட்டத்தை எதிர்ந்து வழக்குத் தொடுப்பதற்கு முக்கியமான காரணமாக இருந்தது கோவை மாவட்டச் சுதந்திரக் கட்சிக் காரியதரிசி ஸ்ரீ ஆர். கிருஷ்ணசாமி கவுண்டர் அவர்கள். சட்டத்தை வழக்கு மூலம் எதிர்க்காமல், அதன் தோக்கத்தை எதிர்த்துவிட எண்ணிக் கொண்டு, ஏராளமான நிலக்கிடைகள் நிலத்தைத் திறந்து பங்குள்ளாகி, சட்டம் அமுலாகு முன்பே நில வரம்புகள் கட்டிக் கொள்ளத் தொடங்கிய போது, இந்தச் சட்டத்தால் ஏதும் பாதிக்கப்படாத ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமி கவுண்டர் தான் நீதி விசாரணை மூலம் அதனை முறியடிக்க வேண்டியென உறுதி பூண்டார். ஸ்பீக்கர் கோர்ட் மூலம் நில வரம்புச் சட்டத்துக்குப் பரிசாரம் காண வேண்டியென்று நில உரிமையாளர் பங்குக்கு எழுதினார். ஆறு பேர்கள் அவரது மொசைகை எதிர்த்தனர். அவர்கள் தொடுத்த வழக்கில்தான் நில வரம்புச் சட்டம் செல்லத்தக்கதென என்று ஸ்பீக்கர் கோர்ட் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது. எல்லா ராஜ்யங்களிலுள்ள விவசாயிகளும் மனம் வேண்டிய விஷயம்.

ஒரு கேட்ட காரியம் தடுக்கப்பட்ட போதிலும் இதுவரை இச் சட்டத்தால் நேர்த்துள்ள தீமைகள் எண்ணிக்கையே வேதனையளித்திருக்கிறது. கோவை ஸ்ரீ ஜி. கே. சுதந்திரம் அவர்கள் எதிர்க்கட்சித் தலைவரே, சுமார் மத்து ஆண்டுகளாக இந்த அநீதச் சட்டத்தை இயற்றவும் அதை அமுல் துத்தவும் பலவிதங்களில் அகிலாண்டில் நியமித்துக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குயாவை அரசாங்கம் செயல்படுத்தி இருக்கிறது. நிலம் சொந்தக்காரர்களும் சட்டத்திற்குத் தப்பிப்பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன குயாவை சுதந்திர முத்திரைக் கடித்தவர்கள் வாங்கி நிலத்தைக் கண்டவர்கள் செய்து கண்டவர்களை நம்பி எழுதி வைத்திருக்கின்றனர். மீண்டும் உணவுக் கட்டுப்பாடு உண்டாகுமளவுக்குத் தானியத் தர்ப்பிப்பாடு ஏற்பட்டிருப்பதற்கும் இச் சட்டமே முக்கியமான காரணம்.

ஸ்பீக்கர் கோர்ட் தீர்ப்பளித்த பின்னும் தாம் இத் தீமைகள் விவகாரம் மூலம் மனம் வேண்டிய விஷயம். இதற்குக் காரணம், தமது காங்கிரஸ் அரசாங்கத்துக்கு நீதிமன்றத்தை மதிக்கத் தெரிவாதுதான். இதுவரை சர்க்காரின் பல சட்டங்கள் அறிமுகம் சான்ற விதிக்கு முரணானவை என்று ஸ்பீக்கர் கோர்ட் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது. ஆனால் அதற்காக அரசாங்கம் அநீதச் சட்டங்களைக் கைவிட்டதில்லை. தக்கனது அநியாயச் சட்டங்களுக்கும் சான்றும் அதுவரை தகுமாறு அறிமுகம் சான்ற



விதிக்கிறபே ஆட்சியாளர்கள் மாற்றி  
 விடுக்கிறார்கள். அரசியல் சாஸனத்துக்  
 கிணையச் சட்டம் இயற்றுவதில் தங்கனின்  
 சட்டத்துக்கு ஏற்றபடி சாஸனத்தை  
 மாற்றியிருக்கிறார்கள். நீதிமன்ற அவ  
 மதிப்பு என்பது பெரும் குற்றம் என்றும்  
 அத்தக் குற்றத்தில் தேர்த்த திறமை  
 பெற்றிருப்பது காங்கிரஸ் அரசாங்கம்  
 தான். நிலவரம்புச் சட்டத்தையும்  
 செல்லுபடியாக்குகிற விதத்தில் அரசியல்  
 சாஸனத்தை மாற்ற வேண்டும் என்பதி  
 லேயே ஆட்சியாளர்களின் போசனை  
 செய்யும். அத்த போசனையைக் காலிய  
 மாக்கிக் கொள்ளத்தான் பார்லிமென்  
 டில் முஜாரிட்டி இருக்கிறதே!

ஒரு வேளை, புதிதாக சாஸன மாற்  
 ரும்கூடத் தேவைப்படாது போகலாம்.  
 'குதிரையும் கருதையே; அதன்மீது  
 அழுக்குமட்டையை ஏற்றலாம்' என்ற  
 பழமொழியை நினைத்தும் சட்டமானால்,  
 அதிலே நில வரம்புச் சட்டத்தில் அப  
 கரண கைக்கரியத்துக்கு அனுமதி தந்து  
 விடக் கூடும். அவ்வாறு இவ்வாறியும்,  
 இனி மேல் நம் சர்க்கார் அடிக்கடி

பொருளுதையும் பொருளையும் வினாக்கிற்  
 'திருத்த' மசோதாக்கள் கொண்டு  
 வராமல், காலிரோக நிலாரசன்போல்  
 தங்களுடைய எல்லாத் திட்டங்களை  
 யும் சட்டங்களாக்குவதற்காக ஒரே ஒரு  
 மசோதாவை நிறைவேற்றி விடலாம்.  
 அதாவது, 'காங்கிரஸின் ஜனநாயக  
 சோஷலிஸம் தீவிரபெற உதவுவதாக  
 ராஷ்டிரபதி அவர்கள் கருதும் எந்தச்  
 சட்டமும் அரசியல் சாஸன விதிக்கு  
 உட்படாது' என்று ஒரு மசோதாவை  
 நிறைவேற்றி விடலாம். அப்பறம் 'ஜாம்  
 ஜாம்' என்று மால்கோ மோஸ்தரில்  
 சட்டங்கள் செய்யலாம். ஜனநாயக  
 சோஷலிஸத்துக்கு அவை உதவுவதாக  
 ராஷ்டிரபதியை அங்கீகரிக்கச் செய்வதும்  
 காங்கிரஸ் சர்க்காரின் கையவிருக்கிறது!

இவ்வது நிதிபுரானின் பதவி வீச  
 வாசப் பிரமாணத்தில் ஒரு புது விதி  
 யைச் சேர்க்கலாம்: 'ஜனநாயக சோஷ  
 லிஸத்தை ஏற்படுத்தும் எந்தத் திட்ட  
 துக்கும் முறணாக அவர்கள் தீர்ப்  
 பணிக்கக் கூடாது என்பதாக. இந்த  
 மாதிரி ராஜாஜி பரிசாச முறையில் சர்வ



ரோக நிவாரண மசோதா பற்றி எழுதி  
யிருக்கிறார். இந்தப் பரிசேசம் சேர்த்துத்  
தொடு சலத்த ஊர்வயம்.

இப்போது நமது நீதிபதிகள் சுதேயத்  
துடன் தீர்ப்பு வழங்கி வருகிறார்கள்.  
ஆட்சியாளருக்கு இது சலிக்காமல், ஒவ்வ  
பெற்ற நீதிபதிகளுக்குப் புதுப் பதவிகள்  
அளிப்பதன் மூலம் அவர்களுடைய  
சுதந்திர உணர்வைக் குவித்து வரு

வதைக் காண்கிறோம். இதோடு தில்லா  
மல் "திருமை வாய்த்த நீதிபதிகள்"  
என்பதாகச் சர்க்கார் ஒரு பட்டியல்  
தயாரிக்கும் தான் தொலைவில்லை.  
எந்த அடிப்படையில் நீதிபதிகளின்  
திருமையை மதிப்பார்கள் என்பதற்குக்  
கேள்வி முறையே இராது. அப்பறம்  
என்ன? நீதி மன்றத்தின் மதிப்புக்  
காற்றியே பதக்கும்.

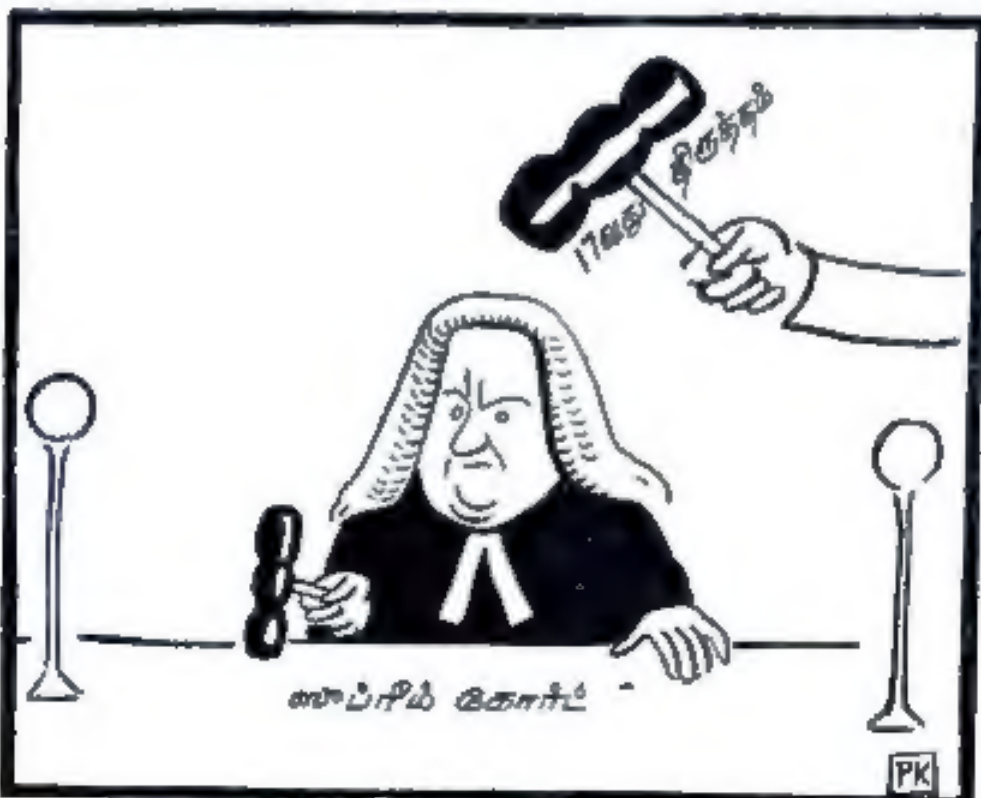
## கல்விச் சலுகை சரி; கல்விக்குப் பின்?

ஈஸ். எஸ். எல். டி. முடிய எல்லா  
மாணவர்களுக்கும் இலவசக் கல்வி  
அளிக்கும் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்  
துள்ள முதன்மத்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம்  
அவர்கள் மக்களின் ஏகோபித்த  
பாராட்டைப் பெற்றிருக்கிறார். இத  
னால் கல்வியின் தரம் குறைந்து விடாம  
லும், தனிப்பட்ட கல்வி திறவனல்  
களின் வருமானம் பாதிக்கப் படாம  
லும் அவர் காத்துத் தர வேண்டியது  
அவசியம்.

இலவசக் கல்வித் திட்டத்துக்காக  
நாளும் ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் அவர்களுக்கு  
நமது நன்றியை அளிக்கிறோம். என்ரு  
லும் சுற்றவின் மாணவர்களின் தீவிர  
எண்ணுவது என்பதிலும் முதன்மத்திரி

அவர்கள் மனத் தெளிவோடு, அக்ஷ  
மின்றி சுடுபடாலிடில் கல்வித் திட்டம்  
முழு வேற்றியடைத்ததாகாது என்றே  
கருதுகிறோம்.

நாம் கிரும்பினாலும் கிரும்பாவிட்  
டாலும் இக்காலத்தில் வேலைக்காகவே  
கல்வி கற்கப்படுகிறது. மத்திய சர்க்  
கார் வேலைகள் நாட்டுத் தொழிலில்  
ஒரு கணிசமான பகுதியாகும். இந்த  
வேலைகளுக்கு நம் தமிழ் நாட்டு மக்கள்  
மற்றவர்களைப் போல் சம வாய்ப்புப்  
பெற்றிருக்கின்றனரா என்று முதன்மத்  
திரி கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.  
அப்படித் தமது ராஜ்ய மக்களுக்குச்  
சம வாய்ப்புப் பெற்றுத் தருவதற்காக  
சுத சுதேயத்துடன் பாடுபட வேண்



டும். இவ் விஷயத்தில் முதன் மத்திரி அவர்கள் நம்மை ஏமாற்றி வருகிறார். மிகவும் தத்திரமான முறையில் ஹிந்தித் திணிப்பு தொடர்வி விட்டது. உத்தி யோகஸ்தர் பரீட்சைகளில் மற்றப் பிர தேச மொழிகளுக்குள்ளாகத் துதானத்தை ஹிந்திக்குத் தர முயற்சிகள் நடந்து வருகின்றன. இதனால் ஹிந்தியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள் உயர் பதவிகளில் பெருவாரியாக அமரும் பாரபட்ச நிலை ஏற்படும். நமது ராஜ்ய மக்கள் சேர்த்தரப் பிரஜைகளாகாமலிருக்க வேண்டுமானால் இது போன்ற நடவடிக்கைகளை முதன் மத்திரி எதிர்த்து வேண்டும். ஆனால் அவரோ எளிதில் ஹிந்தியைப் பவிஷாசிக் கும் முறைகள் பற்றியே சித்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அச்சமும், தயக்க மும், அதிகார வேட்கையும் குழித்துக் குழப்பிவரும் ஆட்சி மொழிக்க கொள்கை யில் முதன் மத்திரி ராஜ்ய மக்கள் தவ ிகை காத்துத் தருவார என்று தோன்ற வில்லை. மேலிடத்தில் மத்திய சர்க்கார் உத்தியோகங்களுக்கான பரீட்சைகளை ஹிந்தியில் நடத்தத் தீர்மானித்தால் அதை ஏப்படி ஆட்சேபிக்க முடியும் என்று கேட்டு, ஆதரவு தந்துவிடப் போவதாகவே அவர் சொன்ன சட்ட சபையில் கூறிவிடுக்கிறார்.

அண்டையதுள்ள கந்தாடக ராஜ் யத்தின் கல்வி மத்திரி ஜெட்டி அவர்கள்

அவ்வ இத்தியப் பரீட்சைகளை ஹிந்தி யில் நடத்தினால் அதனைக் கண்டிப்பாக எதிர்த்துப் போவதாகத் தெரிவித்திருக்க, நமது முதன் மத்திரிக்கு அவ்வளவு துணிவு இல்லாமற் போனது நமது துரதிர்ஷ்டம் !

போதனை மொழி விஷயத்திலும் நமது முதன் மத்திரி குழப்பத்துக்கு ஆட்பட்டிருக்கிறார்! கல்வி கற்கும்போது ஆங்கிலம், தாய் மொழி, ஹிந்தி என்ற மும்மொழிக்கொள்கையில் தத்தளித்து விட்டு, பன்ளிப் படிப்பு முடிந்தபின்பு ஹிந்திக்காரர்களுக்குச் சமமான வேலை வாய்ப்பில்லாமல் தமிழக இளைஞர்கள் தத்தளிக்க நேரிட்டால், இவ்வளவு கல்வி வீணும் நாம் முழுப் பலனைப் பெற்ற தாகச் சொல்ல முடியுமா?

குஜராத் பெற்றோர் சங்கத்தின் காரிய தரிசி ஸ்ரீ பி. டி. பட்டவாரி தங்கள் ராஜ்ய சர்க்காரின் ஆங்கில விரோத உணர்ச்சியைக் கண்டித்து ஒரு பெரும் இயக்கமே நடத்த வேண்டும் என்று பெற்றோர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார். அதிஷ்டக் காலம் போடும் ஆட்சியாளர்களிடமிருந்து மாணவர்களை மீட்டப் போராட்டம் நடத்தியே தீர வேண்டும். நம் குழந்தைகள் இவ்வளவுப் படிப்பைப் பெறுவது மட்டும் பயன் தராது. அதன்பின் வாழ்க்கைக்கு அது உதவவும் பெற்றோர்கள் வழி காண வேண்டும்.

## அடிப்படைக் காரணத்தை ஆராய வேண்டும்

பிரபல ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் யாவும் மத்திய சர்க்காரின் வலிமையிப் புக் கொள்ளையைக் கண்டித்து வருகி யுள்ளன. அவை கண்டனத்தோடு தில் லாமல் மூல காரணங்களை மேலும் ஆராய்ந்து பார்த்துத் தீர்வு சொல்ல வேண்டியது அவசியம்.

நேர்முக வரி, மறைமுக வரி, சர்க்கா ரின் கடன்கள் எல்லாமே வரம்பை மீறி விட்டன என்பதைப் பெரும்பாலான பத்திரிகைகள் ஒப்புக் கொண்டு, வரி களைத் தளர்த்த வேண்டும் என்கின்றன. இவ்வாறு செய்வால் சர்க்கார் வரு மானம் குறைந்துவிடும் என்பதையும் இப்பத்திரிகைகள் உணர்த்திவிட்டும், அப்படி வருமானம் குறைவானால் சர்க்கார் தனது வரவையும் செலவையும் ஏப்படி ஈடுகட்ட முடியும் என்ற அடிப்படைப் பிரச்சனை இப்பத்திரிகைகள் ஆராய்ந்து பார்த்திருத்தால் இன்னும் சில தவற முடிவுகளுக்கு வந்திருக்க முடியும். சர்க்கார் செலவைக்

கட்டுப்படுத்த வேண்டுமெனில் திட்டங் களைக் கையிட்டவாக வேண்டும் என்பதை இப்பத்திரிகைகள் நிச்சயமாக ஒப்புக் கொள்ள நேரிடும். அதாவது, உத்தமிக் கட்சி கூறுவதுபோல் அகர வேகத்தில் சக்திக்கு மீறித் திட்டங்கள் போட்டு நாட்டின் நிலை சாரத்தை உறிஞ்சாமல் சிறுசுச் சிறுசு முன்னேறி னால் போதும் என்பதை உணர நேரி டும். காங்கிரஸ் சர்க்காரின் செலவினங் களைக் குறைக்க வழி சொல்லாமலே வரி கிதிப்பை ஆட்சேபிப்பதில் சாரம் இல்லை. திட்ட மோகத்திலிருந்து பத்திரிகைகள் தவறியதாக மீள வேண்டும்.

'வரிக்களைக் குறைக்கும் கொள்கை' என்பதான ஒன்றைக் காலம் சென்ற கென்னடி கடைப் பிடித்தார். தற் போதைய அமெரிக்க ஐந்துபதி ஐரண்ட னும் அதனையே பின்பற்றுகிறது. 'வரிகளை குறைத்தால் தான் தனியார் தொழில்கள் பெருகும், அப்போதுதான் பொதுமக் களின் வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகும்'



என்பதே அமெரிக்கர்கள் இந்த வரிக்குறைப்புக் கொள்வதற்குக் காட்டும் காரணம். ஆனால் நம் நாட்டிலோ வரிவசூல் குன்றக்க வேண்டும் என்று வெறுமனே எழுதுகிறார்களேயன்றி, அந்தக் கோரிக்கையின் மூல காரணத்தை ஆராய்ந்து பார்த்து, வரிச்சுமை குறைத்தாய்தான் வேலையின்மைப் பிரச்சனை நிரூபித்து எடுத்துக்காட்ட யாகுமென்று.

'அதெல்லாமில்லை, சர்க்கார் போடுகிற வரிசெவ்வளவும் பொதுமக்கள் தாளுக்குத்தானே செலவாகிறது' என்று காங்கிரஸார் வாதிப்பார்கள். இப்போதே அப்படித்தான் உச்சக் கோர்ட்டு விசைக்கொண்டது. இது உண்மையானது என்று அடிப்படைவீதிக்குத் தாண்டிப் பார்த்தால் வேண்டும். அப்படிப் பார்த்தால் சர்க்கார் செலவு செய்கிற இலவசங்கள் மனித சக்தி மிகக் குறைவாகவே பயனுள்ளது என்பதும் இயந்திரங்களுக்கும், பணம் கொழுத்த கண்டிராக்டர்களுக்கும் வரிப் பணத்தில் பெரும்பகுதி செலவாகிறது என்பதும் தெரியவரும்; தனி மனிதர்கள் தொழில்

நடத்தும்போது பொதுமக்கள் வேலை வாய்ப்புப் பெறுவதுபோல் சர்க்கார் நிர்வாகத்தின் கீழ் பெற முடியாது என்பது உண்மையைத் தெய்வீக கவிவாகத் தெரியும். அதோடு, மக்களின் வரிப் பணத்தைக் கொண்டு சர்க்கார் நடத்தும் தொழில்களில் ஏராளமாகப் பொருள் விரயமாகி நஷ்டத்திலேயே கொண்டு விடுகிறது என்பதும் தெரியும். இந்த நஷ்டத்தை எடுக்குவதற்காக விலையை உயர்த்தும்போது பாமர மக்களின் பணம் அவர்களையாமலே அதன் மதிப்பில் இறங்கத் தொடங்கும். மக்களிடமுள்ள பணத்தின் மதிப்பை அவர்களையாமலே குறைப்பது மறைமுகமான திருட்டுக்கு ஒப்பேயாகும்.

இத்தகைய உற்பாதங்கள் நேரிடக்கூடாது என்றால் டி. டி. கே.வின் பட்டஜெட்டை எதிர்த்தாக வேண்டுமென்பதை மக்களுக்கெல்லாம் பத்திரிகைகள் புரியவைக்க வேண்டும். வரிக்களைக் கண்டித்து எழுதினால் மட்டும் போதாது. அடிப்படைக் காரணங்களையும், மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

## அபாயத்துக்குப் புனர்ஜன்மம்!

இவ்விதம் அச்சேறுகிற தருணத்தில் உணவுப் பொருள்களைப் பற்றிக் கட்டுப்பாடு, ரேஷன் முறையிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும் என்ற அபாய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இனி மக்களுக்கு இப்போது கிடைத்து வரும் உணவுப் பொருள் கிடைப்பதே கஷ்டமாகும். கள்ளச் சந்தையில் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கித் தங்கள் சம்பாத்தி

யத்தைவெல்லாம் இழந்து ஏழை மக்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாகும். ராஜாஜி கட்டுப்பாட்டை எடுத்ததற்கு முன்பு நடந்த பழைய கதை மறுபடி நடக்கும். நினைத்தாலே நடுக்கமாயிருக்கிறது! இந்த நடுக்கத்திலிருந்தாவது மக்கள் அறிவு பெற்றுக் கொண்டு கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம் காலநிரலாட்சியின் கவப்பெட்டியில் முதல் ஆணியாகும்.

அண்மையில் மாயவரம் ஸ்ரீ சாயி அம்மன் காலமான சென்றிசெட்டுத் திருவிடாத நம்பர்கள் கிடைப்பாது. ஆனால் கட்டுப்பாட்டின் அரங்கம் கோட்பாடுகள் காரணமாகச் சூதும் வாதும் மோளுமையும் போய் கட்டுக்கிடங்காய் பெருகும் ஒரு சூழ்நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. இத்தாட்டிய அன்புக்கும் பண்புக்கும் உறவிடமாக விளங்கிய ஸ்ரீ சாயி அம்மன் காலநிரலாட்சியின் செந்தாமரை போல் திகழ்ந்தார். அந்த நாட்டின் தேசபக்தர்களுக்குப் பெருந்துணைவராக நின்று உதவிய பிரஜைகளையும் பிச்சிடித்து அடக்குமுறைக்கு அஞ்சாத தீரராகவும் விளங்கினார். மாயவரத்திலுள்ள 'ஸ்ரீ ராமாயம்' என்னும் அவர் இடமும் அடைபாடு தெடுக்கவந்த தேசபக்தர்களுக்கு விளங்கியது. காலநிரலாட்சியின் கவி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களிடமும் கவி பத்திரிகையினிடமும் தவியாததோர் அன்பு கொள்முத்தார். தவிய காலநிரலாட்சியின் அவர் மறைவிலும் வருத்தம் அவர் குடும்பத்தாருக்கும் கவி பத்திரிகையின் கவி தேவர்களும் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளக் கவையப்பட்டிருக்கின்றனர். ஸ்ரீ சாயி அம்மன் காலநிரலாட்சியின் திருவருகும் தமிழர்களின் இதயங்களின் நீங்காத நினைவாக என்றும் நினைத்திருக்கும்.











மூக : ஏற்று அங்கேரித்துக் கொண்டு திரிந்தது திறமும் போதுதான் அந்தக் துயரத் துக்கு நாம் செவ்வித கௌரவம் மெய்ப்பாடுறுது' என்று அந்த நிலையில் எதைவும் தாங்கிக் கொள்ள முடிந்த ஒரு நிதானமும் மாண்புக்குவமும் அவளுக்கு வந்திருந்தன. 'என்ன எழுதிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் அக்கா' என்று கேட்ட பாரதியிடம் தான் சொல்லது பொய்தான் என்ற உணர்வுடனே சிறிதும் மனம்

குழம்பாமல், 'ஏதோ பணமாய் பாட்டு எழுதுவதென்' என்று பதில் சொல்லிச் சமாளித்த போதும், நள்ளிரவுக்கு நோலாவி விட்ட அந்த நேரத்தில் தனி யாகவுட்கார்த்து கொண்டு போய்

# யோவ் வேலங்க

அ. அ. அ. அ.

## அறுபத்து மூன்றாவது அத்தியாயம்

பாரதி மறைந்திருந்தாலும் சத்தியமூர்த்தி மல்லிகைப் பந்தல் கன்னு? வேலங்கை விட்டுவிட்டு மேற்கு ஜெர்மனிக்குச் செல்லப் போகிறார் என்று இப்போது மோகினிக் கே தெரித்து விட்டது. பாரதி அந்த விவரத்தைத் தன் விடம் மறைத்ததற்காக மோகின் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. வாழ்வின் எதற்காகவோ கவலைப்பட்டுப் பயனில்லை என்பது போல் கிரக்தியடைந்து விட்டபின் கவலைப்படுவது கூட அதற்குக் காரணமாய் துயரத்தில் கௌரவத்தைக் குறைந்து விடுகிறதே! 'எல்லாத் துயரங்களையும் - நம்மைத் தேடி வருகிறது மனித மனவான எல்லாத் துன்பங்களையும்-தமக்கே சொந்த

போல் எழுதிக் கொண்டிருந்த போதும் அதே நிதானத்தோடு தான் அவள் தந்தது கொண்டிருந்தாள். பாரிக்கப் போனது எது போய்? எது மனிதன்? போனதும் மனிதனுக்கும் உயிரும் உணர்வும் தானே வேறுபாடுகள்! வாழ்க்கையிலேயே போய் பிராகசனை விடக் கொடிய மனிதர்கள் தங்களை மூழ்த்து பவமுறுத்திக்கொண்டிருக்கும் போது உருவமில்லாத வெறும் போய் பிராகசன் இவர்களை விடக் கெட்டவைகளாக இருக்க முடியுமென்று அவளுக்குத் தென்றாகிவிட்டது.

அப்போது அவளைச் சுற்றியும் ஒரே இடம், தடுவெ மௌன விளக்கு மட்டும்தான் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது. அந்த நிலையில் அவள், எதைச் செய்யக் கொண்டிருக்கிறாள் என்று சொப்பனம்போல்



இருந்தது. வாழ்வாதையும் தீர்ப்பாதையும் விடச் சொப்பனம் எந்தவிதத்திலும் குறைந்ததில்லை. ஏனென்றால் எப்போதாவது வருகிற அந்தச் சொப்பனம் பிரத்தியட்ச வாழ்வின் ஐக்கங்கனிகளாகக் கைமா விடுகிறது. தொடர்ந்துப் பக்கமிருந்து விசிய குளிர்த்த காற்றில் பஸ் வீரப் பூவின் பண்புநீர் பழம் மல்கிவை

கிருத்து விழித்துக் கொள்ள முடிவிறது. சாலும் ஒரு திரத்திரமான தூக்கம் தான்! ஆனால் அநிலிருந்து விழித்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. தான் எழுதிய கடிதம் கிடைத்த தனித் தனிப் படித்து இரண்டு உணதகனில் இட்டு மோதை மெல் வைத்த பின் ஒரு நோக்கமும் இல்லாமல் வெகியே பக்கணி வழியே பார்த்தான்

மோவினி. எதிர்ப்புறம் நிலவும் மறை இருளும் கலந்து மலங்கிய மலையில் எங்கோ குங்குமமிட்ட பூ போல் நீ எரித்து கொண்டிருந்தது. பின் விரவு குளிரக் குளிரப் பழம் மல்கிவைப் பூக்களின் வாசனை அணற்குள் அதிகமாக வந்து பரவியது. காலத் தப்பி மிக முன்னாலேயே இத்தச் சோம்பேறி உலகத்தை எழுப்பிவிட ஆசைப்பட்ட அவசரக்காரச் சேவல் ஒன்று எங்கிருந்தோ ஒரு முறை உலியது. வேறும் சொல்லுக்கும் தீர்ப்புக்கும் பொருள் எந்த இடத்தில் முடிவிறதோ அந்த இடத்திலிருந்துதான் உணர்ச்சி பிறக்கிறது. மோவினி அப்போது உணர்ச்சி மயமா விருத்தான். நிமிஷென்று அந்த-அகாலத்தில் உடனே நீராடிய இடம் வரவேண்டும் போலத் தொன்றியது அவனுக்கு. குளியளறைக்குள் போய்ச் சத்தைச் சோப்பப் பூசி உடல் குளிர நீராடி வேறு தல்வபுடைவை மாற்றித் தலகமிட்டுக் கொண்டான் அவன். உண்களுக்கு ஆசையோடு மையும் திட்டிக் கொண்டான். அவன் அப்போது அந்த நன்னிரலில் தனக்குத் தானே செய்து கொண்ட காசியல்

மனமும் கமகமத்தன. எங்கோ மரம் பொந்தில் ஆந்தை ஒரு முறை அலறினது. அப்போது கவரக் கடினாரம் இரண்டுமணி அடித்தது. அந்த வேலைப் பின் அவனுடைய மனத்தைப் போல் உலகமும் உணர்வு செத்துப் போய்த் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. தூக்கமும் ஒரு தற் காலிகமான சாவுதான்! ஆனால் அதி

களுக்கு ஏதோ ஓர் அரித்தமிகுக்கிறார் போலவும் தொன்றியது. ஓர் அரித்தமும் இவ்வி போலவும் தொன்றியது. அவன் அப்போது தான் பரிபூரணமான எத்தோஷத்தோடு இருப்பதாகவும் உணர்ந்தான். அப்படி உணர்ந்த மறு கணமே அதன் மறுபுறத்தில் பரிபூரணமான துக்கத்தையும் உணர்ந்து அநு

புதிதாய். இருவரும் தட்டுத் தடுமாறித் தொட்டத்துக்கு ஒப்பு போய் அவர் குதறலாக மாறித்திருந்த இரண்டொரு ரோஜாய் பூக்களையும், அடுக்காடுகளையும்கூட மயக்கிவைப் பூக்களையும் பறித்து மரத் கூந்தலி லுடித்து அதன் ரொகுலிக்கு கொண்டு வந்தாள். ஏதோ நினைத்தவனாக உள்வெள போய்த் தேடி எடுத்து அங்கேயே தாலிவிடுத்து தன் பட்டுப் பாதங்களை அணங்கித்த அந்தச் சுவைக்களையும் பாரதி எழுந்து விடுவானோ என்று பயத்தோடு வானில் ஒலிவைப் போய்க் அணித்து கொண்டாள். இந்தப் பாழாய்ப்போன உலகத்துக்குப் புதுமொழியும், பெருமைமொழியும் தான் அந் துடிமாய்க் கூறியவா இரந்த என்னாவது என்பது தன்னை நோர்ந்து எடுத்துக் கொண்டு போய்க்கிட வேண்டும் போல ஒரு ஆசை அப்போது அவளுக்குள்ளே எழுந்தது தவித்தது. மேலது விளக்கமுடிக் கையாக் கொண்டு போய்ப் பட்டுப் புடைவைத் தலைப்பினால் தன் கிரகி விருத்த மோதிரத்தைத் தேய்த்துப் பனபுனக்கக் செய்தபின் அதன் போல் குளையிய தன் குதறலைப் பார்த்த போது அந்த மோதிரத்தை அணிவித்த தேய்வதில் ஞாபகம் வந்து மனத்தைப் பிரசுர்த்தது. அவளுடைய சுவைக்கள யணித்த பாதங்கள் உடனே, எங்கோ புறப்பட்டுப் போய்க்கிட வேண்டும் போல் துடி துடித்தன. அவ நீட்டிய கிரிவை வானரயோ பாரிக்கப் பதத்தன. சுவைத் துருக்கள் வாரிடமோ புல்லுறுவை பூக்க தெழித்தன கமலக் கைகள் வானரயோ வணங்க வேண்டும் போலக் குவித்து கூப்புவதற்கு ழுந்தின. அன்று அப்போது அந்த விதாயின் தாள் மீயின அழகா விருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றியது. சீரமே மணக்கும் மயக்கிவைப் பூ மான வாக லாதிக்கு வணங்கலாமத் போய்க்கிட் டது போலிருந்தது. ஒரு கையின் கிரை யும் மற்றொரு கையின் ஏழமோ வேண்டித் தாமதரப் பூயின் வேண்டித் திருமுகை தரித்துக் கரங்கவி தெவி போல் வானோ தெர்வும் தெழுகில் பிரசுரவமானி, "இன்னும் தாமதமேன் குழந்தாயி! புறப் பட்டு வந்து விடு!" என்று அவரையாகக் கூப்பிடுவதுபோல் ஒரு பிரமை உண்டாகி அந்தக் கைத்திள் அவளைப் புகவரிக்க வைத்தது.

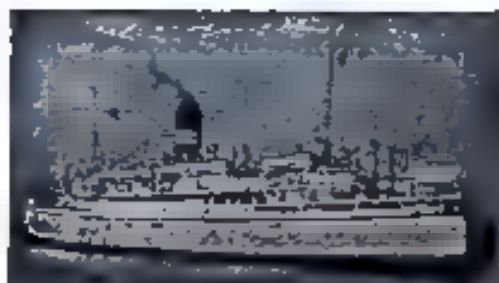
இந்த உணவை மறந்து கொஞ்சம் நிம் மலியாகத் தூக்க வேண்டும் போலவும் அவளுக்கு ஆசையாயிருந்தது. ஆனால் தூக்கமும் வரவில்லை. எங்கேயோ போக வேண்டும் போல் ஒரு ஆசை எந்தை உணர்ந்தாள். ஆனால் எங்கே போக வேண்டுமென்பதும் தெரியவில்லை. வானரயோ பாரிக்க வேண்டும் போலவும்

வானரயோ பாரிக்க வேண்டு மென்பதும் தெரியவில்லை. சிறு சிறுமகள் கொலிக்கு போலும், மெதுமுகைக் குதரத் தருகே உலக விளக்க உலக மண்டபம், சந்தித் திரைவாடி கொலிக்கு தெரு, தான் பிறந்து வளர்ந்து ஆளான விடு, அந்த விட்டுக் கடத்தித் தான் தொழுவத்தை மெது ஒரு தேய்வத்தைத் தேர்த் தெருத்து யான குதர மோதிரம் அணி வித்தது. தாட்டிரைக் கொட்டைவி விருத்து கையாகக் கச்சேரி ழுடித்து திருப்பும்போது திரை இரவில் சாவிபோ தும் குதறலையி் சந்தித்த 'கவனாசுத்துத்' தம்பதிகள் - எவ்வாறும் தொடர்பாகவும், தொடர்பின்றியும், நனவுபோலவும் வனவு போலவும் மாறிமாறித் தோன்றி ழூர்வை, கடிதாரம் மூன்று மணிவடித்து ழுந்தித்தது. காந்தும் குவிக்கும் அநிமாயின. வேல்கீய மகழ வரும்போல மெல்கைக் கடுத்துக் கடிவிருந்தன. மறு படியும் எங்கோ செல்வ் கூலியது. பாரதி தூக்கத்திள் ஏதோ புலம்பித் தனார்த் தான், தொடர்த்து மயக்கிவைப் பூக்கில் மயகிய தட்டத்திரைக்கிளப் போல் பூக்கள் தெரிவத் தொடங்கின, குங்கொரு பூவாகக் கீழே உதிர்ந்து பழம மயக்கிவை மரத் தடியை பாய்க்கித்ததாற்போல வேண்டிய பரவித் தெரித்தது. மேலது விளக்கை அணித்து விட்டும் சாவு நாதகாலி யிவ் சாய்ந்தாக் மோலினி. தூக்கம் வர வில்லை. உடல் சோர்வாலவும், இவை சாவுகம் இருந்தது. இருட்டிசெய்வ எழுத்து போய் அவமாளியிருந்து ஏதோ எடுத்துக் கொண்டு - பின்பு தன்மனரிக் கூறாவைத் திறந்த ழுசையிவ் பாரதி கிழித்துக் கொண்டு, 'வாரது' என்று கேட்டாள். "தான் தான் மோலினி. தன்மனரிக் தாகம் தாக்கை வறட்டுகிறது" என்று பதில் கூறி விட்டுத் தன்மனரும் குடித்தபின் பழமபடி சாங்குநாதகாலியிவ் போய் உட்கார்த்தவாதே மிண்டும் தூங்குமவன் ழுன் மோலினி. மறுபடியும் பெய்த தாகம், மோலினி இரண்டாவது மூதற வாகவும் இருட்டிவ் தட்டுத் தடுமாறி தட்டிது போய்த் தன்மனரிக் கூறாவைத் திறந்து அவிவிருத்த தன்மனரை பெய் ழாமப் படுகினான். திராத தாகம் ழுண்டு விட்டது போல அடி கவிற்றில் வெப்பம் எழுந்தது. உலகமேயே மறந்து நிம்மதி வாக உதங்கிவிட வேண்டும் போல ஒரு ரோர்வு. தன்னாடித் தன்னாடி தட்டிது போய் மறுபடியும் சாங்கு நாதகாலியிவ் சாய்ந்து ஏதோ திரைபட்டிப் பக்கத்து மெல்லுயிவ் இருந்த கடித் உதறலிவ் எடுக்கக் கை நீட்டிய போது - அந்த உதறலக் கைக்கு எட்டாமல் மெல்லு





# B-I



## S. S. ரஜ் 'லா

**சென்னைவிலிருந்து**

**காங்கிரசுதாதிருந்து**

**1964 ஏப்ரல் 3**

**1964 ஏப்ரல் 4**

கம்பெனியின் சென்னைக் காரியாலயத்தில் மூலம் கிற்பனை செய்யக்கூடிய பரிசு வசதிவற்ற மற்றும் பங்கு வசதியுள்ள மேற்கண்ட, கம்பம் பிரபலாணத்திற்குரிய டிக்கட்டுகள் எல்லாம் கிற்பனை ஆகியிட்டன. இத்தொகையும் இவ்வகப்பு டிக்கட்டுகள் கிற்பனையுட கம்பெனியின் அறிவிதரம் பெற்ற முன்னே புரொக்கர்ஷனிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**C. M. நடிக**

**AL. லாதி செட்டியார்**

**கே.வா. லுளவன்**

38, அம்பப்ப தாயக்கல் தெரு  
சென்னை - 1

சத்தோட்டி செட்டி கிஷோர்  
6, அரங்கக்காரத் தெரு  
சென்னை - 1

கங்காட் நோட்டல்  
திருவாரூர்

பிளாக்டு, போர்ட் க்கெட்டகத்தாம். சிங்கப்பூர் லுதரீய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிக் கொள்ளும், சிங்கப்பூரில் கம்பம் மாநில ஆகதிருவரீயா, திவ்விரிவா தது துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் ஏதற்கும் ஏதற்கும் கொள்ளப்படும்.

பிரபலாணிகள் மற்றும் காமாக்கல் ஏற்றும் கிவாக்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும் :

பின்னி க் கோ., லிட்.

மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.

7, அரங்கக்காரத் தெரு, சென்னை - 1

ஒரங்க் லுட் ரீக் ரோடு, கங்கப்பட்டினம்

கடுவெண்டுக்கல் : பரிசீலிக்கு இத்தொகை க்கும் தாவிடுவெண்டு கம்பெனி லீமிடெட்

குணத்தில சிறந்தவை

**ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை**



கம்பெனும் தயாரிப்பு

15 ந. ஸெ.

பிளாஸ்டிக் பேரட்டலங்கள்

விளம்பிய கைகொடுத்து மாநீர் இருந்த மாத்திரைப் பாட்டில் சிறி விழுந்து உடைந்தது. நீட்டி எடுக்க முடியாமல் கைகள் அறியே போனது கைகள் இருண்டு வரவே தாந்தலாவில் அப்படியே சாய்ந்து தூங்கியே அவன். மறுபடியும் ஒரு தெய்வீகமான பிரமை! விளையும் கைகளுமாகக் கண்முகமே நேரில் வந்து, 'இன்னும் தாமதமென் குழந்தாய்! புறப்பட்டு வந்துவிடு!' என்று அவ சரமாக அழைப்பது போல் ஒரு தெய்வீகமான அழைப்பு அவன் காதுள் கேட்டது. சாக் உறக்கமில் கொடுமைய குடை மல் விளை நூறுகள மணந்து அவன் நினைவில் இன்னும் பல்லாவிரம் மணங்களை நினைக்க வைத்தது. அந்த மணங்களின் நினைவில் மூண்டு நித்தியமாகவும் சரகை வராகவும் அப்படியே விழியாமல் உறங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றி வந்து மோகிவிக்க, அவன் உறங்கினான். நிம்மதியாக இந்த உலகை மறந்து உறங்கினான். இதன் கைவித மான் ஆரோபாசங்களைவும் தன்மை தீமைகளையும் கைகளைவும் துக்கங்களையும் மறந்து உறங்கினான். இந்த உலகில் பொழுது விடிந்து கொண்டிருந்தபோது அவன் தன்னை சுற்றி இருள் குழ நூறுகள அதுபவித்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அநிகாணியேயே எழுந்த நிராடி விட்டுச் சத்தியமூர்த்தி சாரைப் போய் பார்த்துப் பெரி வர எண்ணியிருந்த பாரதி வடிவாரத்தில் காண்

ஆத்தே முகமால் மணிக்கு அளாரம் வைத்திருந்தான். அவாரம் மணி அடித்தது. அவாரம் அடித்ததைக் கேட்டதும் பாரதி வாரிக் கருட்டிக் கொண்டு எழுந்திருந்தான். நிரை கழித்து எழுந்திருந்த விட்டது போன்ற பரபரப்போடு அவன் மின் விளக்கைப் போட்ட போது, கழித்துக் கழித்து விளக்கில் குளிர்த்த காற்று துள்ளல் கதவுகளில் மோதியபடித்துக் கொண்டிருந்தது மாதிரி வரும் போல் மலைகளையும் சுற்றப்பறத்திலும் இருண்டு மேகங்கள் கப்பியிருந்தன. விடிவிற தெருமாகியும் இருண்டு மூட்டம் போட்டிருந்தது. விளக்கைப் போட்டுத் திரும் பியவன் எதிரே பார்த்ததும் திசைத் தான். மோகினி மெனதுவருகே சோபாவில் உட்கார்ந்து சாய்ந்தபடியே தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவருடைய தோற்றத்திலிருந்து பொய்கையவும் - புதுமைமையவும் பார்த்ததால் விடிய

மூன் அதிகாணியேயே எழுந்த நிராடி உடை மாற்றித் திசையில் அங்கங்கித் துக்கொண்டு உட்கார்ந்தவன் தந்தையாக அப்படியே சோர்ந்து தூங்கி விட்ட பாரதிபொலிந்தது. துள்ளல் வறியாக விளைய மல்கக் காற்றில் தோட்டத்து மரத்திலிருந்து உதிர்ந்த பவழ மல்லிகைப் பூக்கள் மோகினியின் மடியிலும் கைகளிலுமாகத் தாறுமாறாய் நெறைய வந்து விழுந்திருந்தன. காற்றுப் புரந்தது. அசைத்து அப்படி கரும் கூந்தல் அங்க அங்கமாகக் கருண்டு விளிந்துத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் அவன் மூக்கைத் என்று பிள்ளைத் பேரழகோடு காண்பித்துக் கொண்டிருந்தது. மொன் நிரை சரிசெக்க கரைவிட்ட மென் பட்டுப் புடைவை வளர்த்திருந்ததனால் அவனை அப்போது கண்முகன் போலிருந்தான். அந்த நடை ராணி கம்மா தூங்குவதே ஒரு சாமர்த்தியமான அபிதயம் போலிருப்பதால் பார்த்து விவந்து கொண்டே, 'யாவும்!



இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூங்கட்டும். காப்பியோடு போய் எழுப்பலாம்....' என்று நினைத்துக் கொண்டவனாய் பல் விவக்கப் போனான் பாரதி. பதினாறு நிமிஷங்களாகும், நான் உடல் உட ஆகி பறக்கும் காப்பியோடு பாரதி மோகினியை, எழுப்ப வந்தான். "என்னக்கா இது? விடித்ததும் விடியாததுமாக எழுந்து குனிந்து விட்டு சும்மா உட்கார்ந்தபடியே தூங்குகிறீர்களே....?" காப்பி கொண்டு வந்திருக்கேன்....." என்று பாரதி குரல் கொடுத்து விட்டுக் காப்பி பராகைய மெனதுவிய வைத்தான். மோகினிக்கு நலம் தூக்கமாவே இருக்க வேண்டும் என்று நினைந்து அவனைத் தோட்டு அழைப்பவதற்காகத்தோன் மென்மை வைத்த பாரதி பூமகன் நழுவுவது போல் மோகினியின் தலை சாய்ந்து உடல் சரிவியே அடித் தொண்டையிலிருந்து பீறிடும் அழுகை விடே அதிலும்



வெளி அநாதராக வெளிப்பட, "அக்கா! யோகம் பண்ணிப்பிட்டுப் போயிட்டார்களே" என்று பெரிதாகக் கத்தினார். யோகிவிட உடுத்தியிருந்த புடவைகளின் சேகைக் கரை எந்தெனையிலிருந்த வயது பாரததின் அவன் எண்ணக் கட்டியிருப்பது தெரிந்தது. காலையில் ஐக்க மருத்து மாதந்திரப் பாட்டிக் கிழுத்து உடைத்திருந்தது. வேறு யோக் கடித உரைகள் இரண்டு விடத்தான். ஒன்றை பாரததின் பெயர் இருந்தது. பாரததிற்குக் கடிதம் கைத் திருத்த உரையின் மேல், 'என் அருமைச் சோதரி - நம்மை பாரததிற்கு' என்று ஓய்வை எழுதிவிருந்தான் யோகிவி. சந்திரனாகத்திருந்த எழுதிவிருந்த கடித உரையின், 'என்னைக் காப்பாற்றி அட்ட கொட்ட தெய்வம் உலர்ந்து. சந்திர ஓய்த்தி அவர்களுக்கு' என்று எழுதி விருந்தான். பாரததின் எழுதிய கடிதத் தின், "அருமைச் சோதரி! என்னை மகனித்து விடு! ஏதோ ஒரு பிரதேசம் தியம் நாலும் உடல் பிரத்தவர்களை இருந்து விட்ட குறை தொட்ட குறைபாடு என்வனோ, நீ என் மேல் கவனத்த அன்பும் பாரததும் காண்பித் தாய். என்ருக இனி உடைக்கும் தன் பக்கம் வரவாய். நான் காழ்வதற்கு விருப்பமில்லை என்பது உனக்கு ஆர் கையமாக இருக்கவாய். நான் ஐக்கை யோகிடுறேன். மனிதர்களின் இந்த உல கத்தை மறந்து நிம்மதியாகக் தூக்கம் யோகிடுறேன். 'இன்றிரவு மட்டும் நிம்மதி கடைத் தூக்குவதற்கு இரண்டு தூக்க மாதந்திரங்கள் காப்பிட்டு விட்டுப் படுத்துக் கொள்ளுக்கடைக்கா' என்று நீ சொல்லி விருந்தாய் பாரதி! நானே அடுத்த பிரதேச உரை நிம்மதியாகத் தூக்கம் கிருப்பும் பேராகவையாக நினைத்த யோகி தூக்கத்துக்கு ஆசைப்பட்டுப் பாட்டிலிருந்த அம்மனது மாதந்திர கலையும் கிழுகவிருக்கிறேன் பதாய் இனி அடுத்த பிரதேசம் கிழித்தாகப் போதும். கொக்கய்போனாக இன்னொரு ஓயை இந்த உலகம் பிரத்து இதில் நினைத்துத் திரொக்கவையும் கடுக்கக் கையம் அதுகைக் கொண்டு என்ன நினைக்க. கொடு கைகைக் கட்டிவந்த நான் இருக்கிறது. பூதத்தாய் நீ எனக்கு ஓர் உதவி செய். இதனேரு இருக்கும் மதினெரு கடிதத்தை என் தெய்வத் திடம் சேர்த்து. தகவுசெய்து அவர் இந்த கவரை விட்டுப் பறப்படுவதற்கு இனி இதை அவரிடம் கொடுத்து விடு. என்ருக உடய நத்தொகிக்கு அவர் என் னைச் சந்தேகப்பட்டுவெறுத்தது மட்டும்

தான் காரணம் என்று நினைக்கவில்லை அமைதி ஒன்றும் கொடுத்ததுக் கொள் ளாதே! நாயகம் மேனதாசுத்தொரு சத்தனம் வெத்திரி பாக்குக் கொடுத்து காரதிய மனத்து கொள்ள கிங்கியானு தும் ஒருவருய்யொருவர் புரிந்து கொள் ளும். அவருக உடய மனிதவாகத்தான் நான் இப்போதும் காடுகிறேன். 'அவரு க உடய மனித' என்ற பரிசுத்தத்துக்கு எத்தக் கைக்கலும் ஏதாருவதற்கு முன் நான் இந்த உலகிலிருந்து போய்விடுவது தக்கது. இந்தத் தேசத்துப் கொக்கக் இறக்கும் போது கெக்கவியாக இறக்க வேண்டு மேன்று தவயிருப்பார்களே. நானே பிடியாதமான அவருக உடய கெக்கவியாக இறக்க வேண்டு மேன்று ஆசைப்பட்டு அதற்காகவையே மடித்திரி போரு இறக்கிறேன். காலதிக் உட மடித்திரி உண்டா என்று நீ கேட்கலாம்! காழ்வதற்கு அந்த தன் உடய பாத போது சோகயக் வேறென்ன செய்ய முடியும்! ஓய்! ஒரு சமயம் அவரிடம் நான் ஒரு வேண்டுகோள் கிருத்திருத் தென். "நான் திரந்து போனாக என் று உடய கிணதிக் உலகக் கையால் ஒரு ஓயும் பூயம் மட்டுமும் குக்குமும் போடுங்கள். அடுத்த பிரதேசமும் உல கையே காதலித்து மனப்பதற்காக இத் தச் சோகாகவியத்தை எனக்கு அளி வுங்கள்! என்ருக உடய உடலம் மருதக் குக்குமும் ஆய்வாமல் பூயுடனும் போ வி வுடனும் கொழுந்து விட்டு கரிநிற போது நீங்கள் தீதுமான கருணையோடு அருளிக் கத்து எனக்காக அருதாய் - உலகளுக உலகவிலிருந்து இரண்டு கொட்டு நீ தெளித்து என் சினைமிக் கிருத்தாக் அத்தக் கடைசி கிராடிக் கருணையையே காய்வாகக் கொண்டு ஓய்பகவாகவையும், பிடியாதமாகவையும், நான் அடுத்த பிரதேசம்கு உலகையே நிம்மதியாகத் தேய்க் கொண்டு கத்து கிருவேன்" என்று ஓய்பு நான் அவ டிடம் வேண்டிய போது அந்த அமங்கல மான வேண்டுமேனக்காக அவர் என் னைக் கைகடித்துக் கடித்து கொண்டார். கொய்த்தார். இன்னுன் மன நினைக் அவர் என்னுடைய இந்த வேண்டு கொகி நினைவேன்றுவாரா இங்கியை என்று எனக்கே தெரியாது! இதனுட கிருக்கும் கடிதத்தின் இதைப்பற்றி அவ ருக்கு நினைப்பு எவ்வா கிவரமும் எழுதிவிருக்கிறேன். நீ அவரிடம் இத் தக் கடிதத்தைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்து விடு! அப்பதும் அவர் செய் வதைச் சொல்லும். மற்றபடி கிழித்துக் கொள்ள முடியாத பேருறக்கத்தின் ஆய்

இந்த இந்தக் குத்துப் பெருநிற கொக்கவியைக் கொடுக்கவதற்கு உலகவத்தின் உருக்கக் கைத்த எட்டி ஓய்வை அட்டை நினைக்கவ கைகெடுக்கக் குக்கி விருக.

உங்கள்  
அலுவலகம்  
அஜீரணம்  
பாதிக்கிறதா?



## ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர்

அஜீரணத்தை விரைவில்  
அகற்றுகிறது

உடம்போட்டோர்போல், ஒரு இடத்தில் ஊர்ந்த  
வாறே உங்கள் அலுவலகத்தில் கைவிட வேண்டி  
விரும்புகிறது. ஏனெனில் உங்கள் வேலை அப்படி  
யானது. இக்காரணத்தினால் உங்களைப் போன்ற  
வர்கள் அக்கடி அஜீரணத்தினால் அவலமடைந்து  
நேரிடுகிறது. ஆனால் நீங்கள் அவமானமடைவதை  
தடுக்கலாம். ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் கலிந்து உப  
யோகம் கிடைக்க வேண்டும். நீர்நீர்நீர் ஊரணி  
கிறது. அப்படிப்பட்ட அலுவலகம் அகற்றி, ஜீரண  
போசத்திக்கு அதன் வேலைகள் சிலை போன்ற  
மேற்புறம் அடையலாம்.

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் குழந்தைகளில் கலிந்து  
கொள்கிறதும் உட உத்தமமானது. கலிந்து  
போக்குக்கு அப்பி போன்ற ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர்  
கூடலாகும்.

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் ஜீரணத்திற்கு சிறந்தது

C. J. ஹ்யூஸ்ட் & ஸன் (இந்தியா) கோலேட் லிமிடெட்

36/A, கங்கிப்பா கால் தெரு, மதுரை-2





மாலை நேரத்தில்  
ரமேஷுக்கு வேண்டியவை  
பிள்கட்டுகள், பழம்,  
ஒரு பன் ரொட்டி,  
சூடான தேர், தவிர  
க்ளுகோவிடா



சர்க்கரைக்குப் பதில்  
க்ளுகோவிடா ஏன்?

சிடிபம்நிரந்தரமான ரமேஷின் ஆன்னை -  
க்ளுகோவிடா இனிப்பூட்டுவதன்றி உடனடி  
சக்தி தரும் உணவுமாகும். என ஆவன  
அறிவான நவையின அயிர், கிரஸ்டியமும்  
பெரிந்த தூய க்ளுகோஸ் பவுடர்தான்  
க்ளுகோவிடா ரமேஷுக்குத் தேவையான  
சக்தியை அது தருகிறது - அதி விசுவாசம்!  
தேர், ரொட்டி, பன், சூடான பானம்,  
சுவைந்த பானம். எதுவாயினும் க்ளுகோ  
விடா அதற்கு இனிப்பூட்டுவதுடன் எலும்பு  
கள், நரம்புகள் உடல் திசைகள் ஆகிய  
வற்றுக்கு வலுவூட்டவும் செய்கிறது.

**க்ளுகோவிடா**

இனிப்புக்கும் உடனடிச் சக்திக்கும்!

கார்ன் ப்ரொடக்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) பைரவேட் லிட்.

'பிரொடக்ட்' உணவும் போரும்கூடான மாநகரத்தில் தலைமையகம்

81-CF-77 TAM



வதற்காக இப்போது எனக்கு இந்த உலகத்திலிருந்து விடை கொடு."

-உம் அடம் போலீஸ்.

பாரதி இந்தக் கடிதத்தைப் படித்து விட்டுக் குழந்தைபோல் மேலும் மேலும் விகம்பி விகம்பி அழுதான். அவன் சற்று முன் பெரிதான அங்கிலிமூத குழைக் கேட்டு ஜமீன்தாரும், கண்ணுயிரமும், மூங்குமும் போரடிக்கையில் காணாததுகூடக் கொண்டிருந்த கணவரின் முத்தையாலும் பதறிப் போய்ப் பரபரப்படைந்து ஓடி வந்தார்கள். மோகினி சத்தியஸூர்த்திக்காக எழுதிவைத்திருந்த கடிதத்தை ஜமீன்தாரும் கண்ணுயிரமும் பார்த்து விடாமல் பத்திரமாக எடுத்து மறைத்து வைத்துக் கொண்டாள் பாரதி. எவ்வளவு பெரிய சொகத்தின் போய்த் ஜமீன்தாருக்கு அழைக்க வராது. அவ்வளவு குரூரமும், சுய மனமும் அவருக்கு உண்டு. மகனர்ப் பருவத்தில் ஜமீன் எங்கிருக்கின்றதெத்கையோ ஏழை எளிய பெண்களிடம் தவறாக நடந்து கொண்டு - அவர்கள் வெளியில் போய்த் தன்னைக் காணத்துப் பேசுவதற்குத் தைரியம் வந்ததாகத் தெரிந்தால் அடக்கி விட்டுக் குத்தி வயறியேயே கொலை செய்யவும் ஏற்பாடு செய்து பழக்கமிருந்ததாகப் பேசிக் கொள்வார்கள் அவரைப் பற்றி. கண்ணுயிரமும் பெரிய கிராதகன். மோகினியைக் காலியாக வைத்து இந்த ஜமீன்தாரிடம் இன்னும் உறவாடிப் பணம் பண்ணுவாள்மென்ற நிபந்தனையின் மீது போட்டு விட்டு அவன் போய் விட்டானே என்பதுதான் அவனுக்கு இப்போது காந்த மாக இருந்ததே ஒழியப் பக்கை விட்டுப் போய் பரிசுத்தவதியான அந்த அழகி மூன்று போய் விட்ட துயரம் அவனுக்கும் நிஜமாக இல்லை. கொடிய மிருகக் கணைப் பார்ப்பது போல் அவர்களைக் கடுமையாகப் பார்த்தான் பாரதி. புரைய முத்தையாலும், கைமையாலும், கீழ் கழுக்கும் மேனக்காரி இருக்கியும் கண் கலங்கி நின்றார்கள். வாழ்வின் தொடக்கத்திலிருந்தே குரூரமாகவும் கொடுமையாகவும் வாழ்ந்து வாழ்ந்து மெல்லமையான உணர்வுகளெல்லாம் மறத்துப் போய் விட்ட ஜமீன்தாரும், கண்ணுயிரமும் பேசுவது பைத்தியமென்று நினைத்து நின்றார்கள் ஒழியக் கண்ணீர் விட்டு அழவில்லை. எவ்வாறாயும் ஒதுக்கிப் போகக் கொல்லி விட்டு வேலைக் காரியுடைய உதவியோடு மோகினியின் உடலைத் தவறியே எடுத்து விட்டான் பாரதி. வெளியே காற்றும் மழையும் பணமான சாரல் பிடித்



சென்ற அசெம்பிளி வகையானதில் பெண்கள் கேட்டபிறகு, "தம சைபத் தேர்தல் சமயத்தில்தான் காரியம்

விளம்பரம் படுத்தித் திரு. க. வினாயகன் அவரைப் போல் அரசாங்கத்திடம் விட்டார் கீழை" என்றும், "பெரிய சாமிவாசியை எங்கே எங்கேயோ சிங்கத்தையாகப் பயன்படுத்திச் சிங்கசாரியாகக் கிட்டார் கீழை" என்றும் திருப்பதி வெங்கடாசலபதி குறும்புக்குக் கொள்கிறார்.

புறமாக பாணியைப் பின்பற்றி, தயாராக முகத்தில் எக்காருக்கு வரிசைச் செலுத்திவிட்ட வேண்டும் என்பதற்கு உடையவருக்குமேல் சிறுமிக்குத் துயரமளிக்கக் கூடாதென்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டாள் மீதமே ஊட்ட அரசாங்கம் முடிவு செய்து, அதற்காகவும் அதிசயப் படி கொண்டு எழுட்டும் கணவிக் கவி வரிசை அகச்சித் தகராசைக்கு அதுமறி பளித்திருக்கிறது.

கொலைப் நடந்த முதல்-மூன்றாம் தேதி மொத்தம், "புத்திரானித்தன மாவும் கிஷலமறித்துப் கடிதத்தை அனுப்புகிறான் சிங்கப் பெருமக்களைத் தாண்டுவது என்பது" என்பது தெரிந்த விவரம் நடந்திருந்தது. இதற்கு முன்போ சிங்காவின் விளம்பரம் செய்வதே சிறந்த யோசனை என்று முதலில் முடிவாகியது.

திருத்த. பிணத்தின் தலைமாட்டில் விளக்கேற்றி வைத்துத் தொகுத்தி வைத்த விட்டுச் சென்ற அறுபத்தித் துத் தாக்குவது போல் அழகாயிருந்த மோகினியின் தோற்றத்தைப் பார்த்து மதுபடியும் குறூரிக் குறூரி அஞ்சான் பாரதி. இறுதியில் ஒருவாறு தன் மனத் கூத்த தெற்றிக் கொண்டு மோகினியின் கூடலி விருப்பம் அந்தக் கடிதத்தைச் சத்தியஸூர்த்திவிடம் கொடுப்பதற்காக அவன் புறப்பட்டான்! ஆனால் என்ன துடிக்குமாம்? சாவுக்குப் பிறகும் மோகினியின் துடிக்குமாம் அவனுடைய கடிதத்துக்குக் கூட இருந்தது. எதிர்பாராத விதமாகக் காணியில் முதல் பண்ணுக்கே புறப்பட்டு மதுரைக்குப் போயிருந்தான் சத்தியஸூர்த்தி. சாவுக்குப் பின்பும் அவனைத் துரப்பாக வெளாவியாகக் கண்ணுடைய சேவல் கொள் திறைவெருமல் போய் விடுமோ என்ற நிலை ஏற்படுத்தாமல் கடி



[illegible]

“கந்தருகம்” என இவ்வ நகர  
 ிட்டுக்கு வர சக்தி மலர்ந்தது. அங்  
 ளுடைய வந்த வழியினால் மலர்ந்தது மகி  
 மாகக் காண நிறுத்த சொல்லி இதை  
 மிகிட்டு “நீ ிட்டுக்குமலர்” என்ற சொல்  
 ளிக்கு வந்தது. மலர்ந்தது இவ்வ நகர  
 ிட்டுக்கு. “கந்தருகம்” என்ற நகரம்.

“தங்க மூதரிமை மறையர்க்கு அணுப் பிச்சு வடிவாக அங்குக்குத் தோடக்களி வாய். அதுனுமேதான் இவ்வளவும் ஆதி கிட்டதுங்கு. ரொம்ப வகுத்தப்பட்டார். காலியெய் அழுதுகிட்டிருந்தான் வத்தார. இப்பக் கொடுத்ததுப்பின் கடிதாசையும் அழுதுகிட்டேதான் புடி சாரா. இத்தினி தானா தம்ப காலேஜினே இருந்தாரே? ‘வடிவாக’ வத்தப்பினா தானாட்டாளுக்குத் தீவச்சப்பிட்டாருங்கு. பொலியைப் பழி எமத்தி அவரைப் போனில் போனாக்கு இருந்துட்டுப் போனாக்கென; அப்பக் கூட அவர் ஸ்கால்களிடாங் பான்களில்லக்மா. அத்தினி தெஞ்சுறுத்தக்காராரு இன்னிக்குத்தாங் பச்சைப் புள்ளை ஊக்காங் குழுதிக்குழுதி அழுதாரு. மோசாரத்தை அறிஞ் சித்திட்டும் ரொம்ப மனம் உடைஞ்சி போயிட்டாரு.....” என்று யுனவரர் கூறிப்போனார். “சத்தியஸூத்திரி மயானத் தினிருந்து இந்த மயாசூர் காரணிங் எப்படி ஊருக்குங் திருப்பி வருவார்? அவாரப் பட்டு வண்டியைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டாரே?” என்ற சந்தேகம் வரவே தானே அத்தக் காரை ஒட்டிக் கொண்டு திரும்பவும் மலாளத்துக்குப் புதன்பட்டாங் அவை.

சீர்திருத்த அமைப்பைப் கொண்டுவர  
 அளித்த எங்கும் கைத்துக் கிடந்த  
 அழிவுகூட்டியவையே அவற்றுடைவ  
 யோம் எளிதில் அந்த நிலைமையத்  
 தேடிச் சென்று மதுவாசனிகுந்தோ  
 ளாகக் கிடைத்திருந்த புகள்கைப் பூமிகை  
 மையம், மதுவாசனிகுந்திருந்த  
 மத்தையம் அந்த நெருப்பின் நீட்ட  
 யின் மெனையாகக் கைவிரிந்திய  
 படியே தீர்ந்து எதிரியழர்ந்தி.  
 அந்த நிலைமையிலிருந்து பிரிந்த நெருப்  
 புத் துண்டுகள் இரண்டு அணுதாட  
 வாகக் கிடைத்திருந்தபோல் வந்து  
 விழ்ந்து அங்கே உடனடி நகர்ப்பு  
 யோடுத்தவையா உடைத்தின் எந்தோ  
 மையமாக விநாயகம் — எதிர்ப்புக்கள்  
 எங்கும் அந்த அங்கே முடிந்து போய்  
 விட்டதோ அந்த நோக்கியை அணுக்கு  
 யாக்கைப்போலும் வாழ்க்கையே ஒரு  
 உபாயமாக. சங்குக்கு அது தீர்வு  
 வேறுவிதம். பங்குக்கு தீர்வுவேறு  
 தீர்வு அது தீர்வுவேறுவிதம் என்ன  
 உணர்வுப்போது மனப்பக்குவமில்லாத  
 வர்களுக்கு உலகின் மேலேயே போய்  
 வேறுபடும். திராசனையும் வகுக்கிறான்.  
 எதிரியழர்ந்தி மனப்பக்குவமில்லாத  
 வர்க்கும். வர்க்குக்கூட அவன் திறையத்  
 துக்கப்படுகிறான். ஆனால் மற்றவர்க்கு  
 தாடய எந்தோலுத்தக்காக இன்னும்

வாரம் ஒரு முறைதான் இவள் கடைக்குச்  
செல்கிறாள் சாமான் வாங்க, காரணம்,  
இவள் வீட்டிலுள்ள விசயலமான





**சிறுதொழில் ஸ்தாபனங்களுக்கும்  
பணம் தேவையா?**

**அது ஒரு கஷ்டமான  
பேரும் பிரச்சனை அல்ல**



உங்கள் தொழிற்சாலைக்கு நடத்துவதற்கு பண செலவுகளை திருக்கிறதா? அல்லது உற்பத்தியை பெருக்குவதற்கு உடுத்தலுக்கு முன்புப்பாடுங்கள் தேவையா? அல்லது விற்பனையால் போதுமான பணம் வருவதற்கு தொழிற்சாலைக்கு நடத்த பணம் வேண்டுகிறதா?

அல்லது உங்கள் உற்பத்தியைப் பெருக்க ஒரே இயந்திரங்களோ, அல்லது ஒரு சிறுதொழில் ஸ்தாபனமாக உங்கள் தொழிற்சாலைக்கு உபத்தரவோ தேவையுண்டா?

ஏன் உங்கள் பிரச்சனையை ஸ்டேட் பாங்க் கெனரலுடன் எடுத்துரைக்கக் கூடாது? அவர் உங்கள் தொழிலை எப்படிமான ஏன் என விசயங்களுக்கும் கவனிப்பாரோ துணைபுரிகார் ஸ்டேட் பாங்க் உங்கள் கம்பென்களையும் உற்பத்தியை பெருக்குவதிலும் ஆற்றலையும் காடுகிறது. அது முக்கியமாக கவனிப்பது உத்தரவிடாததல்ல.

காடுகெடுகிறதான் 1500-க்கு மேற்பட்ட அனுமதிக்கக்கூடிய ஸ்டேட் பாங்க் ஆம் இத்தியாவும் அதன் ஓரீன் ஸ்தாபனங்களும் காட்டுத் தொண்டுகார்ட்டுக்குக்கின்றன.



SITA'S SH-SH A 711

அவன் எத்தனைமோ பெரும் பயன்களைப் புரிந்து தென்தான் வாழவேண்டும்.

மலானத்தில் அந்த வேளையில் பிள்ளை யாரொரு வந்து நின்று காணடி யோரை மோட்டு அவன் திரும்பினான். பாரதி வந்து நின்று கொண்டிருந்தான். மெய்க் கிசம்பி அழுது கொண்டே, "அக்கா தெய்வப் பிறவி! உங்களுக்குச் செய்து கொடுத்த எதிர்ப்பத்தைக் கடைசி வரை காப்பாற்றி விட்டான். இங்கே வருவாய் என வருவதற்கு முன் தானே அவை மண்ணில் உதிர்ந்து தன் தூய்மை வைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு விடுவது பலமு மல்லவெனப் புகழப் போக உதிர்ந்து போய் விட்டான்! நீங்கள் அந்தப் படத்தைப் பார்த்துத் தந்தேகப் படுகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்துக் கொள்ளாமல் அக்கா புலுவாய்த் துடித்துப் போனாள். உலகமே காத்து போய் மறுபடி விழித்து எழுந்திருக்க விரும்பாத பெருந்தார்க்கத்தில் ஆழ்த்த விட்டான். இனி வருத்தி ஏதன் பலன்? நீங்கள் ஆண் பிள்ளை! எங்கோ வேளி தாட்டுக்குப் போகிறீர்கள். புதிய புதிய அதுபலங்கள் ஏற்பட்டு உங்களுடைய ஞாபகத்திலிருந்து மோகினி அக்காவைப் பற்றிய நினைவு மங்கினதும் மல்கிவிடும்....." என்றான்.

"தயவுசெய்து அப்படிச் சொல்லக் கூடாது! அவளை நான் வாழ்வில் எவ்றுமே மறக்க முடியாத பாரதி! நான் மறக்க முடியாதபடி என் கையில் ஒரு பொன் விசங்கு போட்டுப் பிணித்து விட்டுப் போயிருக்கிறான் அவன். இனி என்னுடைய இந்த வலது கையில் மான சிகரமாக இன்னொருகையும் நிரந்தரமாகப் பிணைத்திருக்கிறது. எனக்கு ஏற்கெனவே மனமாலி அந்த மனத்துக்கு எய்யவியை இன்று நான் பறிகொடுத்து விட்டேன் என்ற குரலாகக் கைவினிருந்து மீதித் தெருக்க முடியாத இந்த மோதிரம் உள்ள வரை மாறாது. இந்தக் கைக்கு இனி இந்த மோதிரம் ஒரு தலை. ஏனென்றால் மோகினி வாழ முடியாமல் போன வாழ்க்கையை வாழ்வதற்காக எந்தப் பெண்ணும் இனிமேல் இந்தக் கையைப் பற்ற முடியாமல் இந்த மோதிரம் தடுத்துக் கொண்டே வீடுக்கும், என் வாழ்வில் இனி இது ஒரு தலை. நான் டிசுவிக்குப் போய்த் திரும்பு முன் மோகினியிட மிருந்து நீங்கள் வாக்வி அழப்பிய கூடிதம் மதுரைக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால் என் தந்தை அதை வாங்கிக் கோபத்தோடு அருப்பிய் கிழித்தெறித்திரா விட்டான் மோகினி ஐயின்தானை இரகசியமாக மனத்து கொண்டு விட்டானென்று எத்

## மேலே எங்கு



● கோவாவில் பிரதமரின் உதவி பெற வந்தவர் எந்த விடத்தில் மாப் பிள்ளைகளையும், "தம்ப விட்டு மாப் பிள்ளை" என்று கூறுவது வழக்கம். அந்த மோதிரம் வாழியர்

எனும், கந்திரேயம். 'தம்ப மச்சான்' என்று அழைப்பார்கள்.

● அமெரிக்காவில் பென்சில்வேனியாவில் குடியேற்றங்கள் டாக்டர் பரம்பரை விடச் சிறந்தவை. தங்களுக்கு எப்போது உணவை அளவளப்புவார்கள். அவர்கள் உணவுக்கு மரியாதை கொடுப்பார்கள். ரொட்டியைக் கறுக்கி விடுவதோ, அல்லது உடுப்பையோ உதரப் பையோ அறிவாமைவோ சுகாதாரமோ போருவதும் பரம்பரையான காரியம் என்று கருதுகிறார்கள்.

பெரியவர்கள் உணவுப் பண்டத்தை விளக்கப்படுகிற இயல்பு. சிறுவர்கள் சிறு ஒரு ரொட்டித் துண்டு, ஒரு ரொட்டிப் பாகைப்பூட்டல் சாப்பிடுவார்கள். அப்படி உணவு சிறு விழுந்து விளையும் தேவ சோதனைத் தகவல்களைக் கண்காணிப்பது அநுபாசம் என்று நம்புகிறார்கள்.

● ஜெர்மனியில் முன் சொல்லும் தந்தையார் சிறுவர்களைக் கவனித்துக் கொள்வது வழக்கம். இப்போது முக்கால்களாக இருப்பவர்களில், தாயாருக்குத்தான் அந்தப் பொறுப்பு. தாய்மாரின் பங்கு, "முக்கியமாகப் பையர்களை அடித்துத் தான் வளர்க்க வேண்டும்" என்று நினைப்பார்கள். தாது விடுகளுக்கு ஒரு விட்டை வளர் சிறுவர்களை அடிப்பதற்கான வழிவகை இருக்கும்.

● தென் கொரியாவில் கன்னுரிப் பெண் குழைக்கப்பட்டு உலர்ந்த பாத்திரத்தை உணவாக அளிப்பது தடை. செம்மையாக உலர்ந்தது. உதவும் பக்கமும், மாற்றுப் பக்கமும் அடுக்கி தெரியப்படுத்தான தூக்கிட்டுவிடும் அணிவக் கூடாது.



தெய்வப்பட்டு அவளை நான் வேறுக்கே தேர்த்திருக்காது" என்று கண் கைவிடப் போய் அழுகை தொனிலும் குரலில் பாரதிக்குப் பதில் கூறினான் சத்திய ஸார்த்தி. பாரதியும் கண் கைவினான். பேசிக் கொண்டே மலானத்துக் கிணற் சாலைவீதிருந்து மெயின் ரோட்டுக்கு வந்தார்கள் அவர்கள். "விட்டுக்கு வாரங்கள். காலைவீதி மதுரைக்குப் போகலாம். டிசைவரர் மூத்தையாணை

வாரியமே உங்களைக் கொண்டு போய் விட்ட கொன்றோடுதல்" என்று பாரதி பரிபொரு வேண்டுகிறார். அவர் அதற்கு இரங்க உங்களை.

"உங்கள் அழைப்புக்கு தந்தி! மகிழ்ச்சி வேண்டும். இந்தப் புகைதவிர மதுரைக்குப் போகிற காங்கிரஸ் வாரியம் தவிர வரும். அதில் ஏதும் போய்க் கொன்றோடுதல் தான். நீங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்புங்கள்."

அதற்கு மேல் அவரை வற்புறுத்த விரும்பவில்லை அவர். "புரொபஸர்! நீங்கள் ஒரு கங்குலிக்கு டீட்டும் புரொபஸர் இங்கு! கங்குலிக்குப் புரொபஸர் காணாத கங்குலி உங்களுக்கு இருக்கிறது. எந்த நாட்டுக்குச் செல்லுதலும், எத்தனை ஆண்டுகள் கழித்து எத்தனாவும் முடிந்தால் மதுபு எங்கள் கங்குலிக்கு வரலாகுமே. நீங்கள் என்று வந்தாலும் உங்கள் மாணவியாவே தான் உங்களை வரவேற்போம்" என்று தந்த தனது கங்குலி உங்களுக்கு இருக்கிறது என்று பாரதி. அங்கு, கங்குலியைப் போது ஞாபகமாக அதில் ஏதேனாவே சம்பர்ப்பணமாகி விட்ட ஒருத்திக்கு மரியாதை செய்வதற்காக அந்தப் பாதகவாசலிலிருந்து இரண்டடி விவசியத் தன் கடைகள் அந்தப் போகவந்த பாதகவாசல் நீண்ட விடாமல் தன் விருத்த வணங்கிலுள் பாரதி. காங்கிரஸ் ஏதோ வாரி வந்தது. கங்குலி திறந்தி. 'மதுரைவிக் கொண்டு போய் விட்ட முடிவுமா?' என்று சத்தியமூர்த்தி அதில் இடம் கேட்டபோது அவர்கள் சம்பந்தத்தார்கள். சத்தியமூர்த்தி முன்புதம் வாரி யுரைவருக்கொரு ஏதே உட்கார்த்த கொண்டு பாரதிக்கு விடை கொடுத்தான். வாரி தளர்த்தது. பாரதி பிரமை பிடித்தார் போல் வெறு நேரம் அந்த இடத்திலேயே நின்று கண்ணீர் செறி அழுது கொண்டிருந்தான். பின்பு இறுதியாக அவன் தாக்கல் தீர்ப்பு இடத்தைத் தொடர்ந்து கண்ணீர் ஒத்திக் கொண்டு வாரிஸ் ஏதே வீட்டுக்குத் திரும்பினார்.

இப்பால் வாரி மகிழ்ச்சி காணவில்லைத்து வந்தது கீழிறக்கியது. சாரதும் இருளும் காற்றும் கிடைத்த அந்த இரவில் வாழ்க்கையின் அழகுகள் எந்த இடத்திலிருந்து ஆரம்பமாகாதா முன்பு ஒரு சமயம் அவன் நினைத்தது கொள்புருத்தானே அந்த இடத்தின் இப்போது அவன் முடித்து போய் விட்ட தானே தொன்றியது. மோனியின் பரணமாகிய அந்தச் சோகம் இன்று அவனைக் கீழே விழுத்தி விட்டது என்பது உண்மையானது. 'ஆனால் கீழே விழுந்து பின்பும் எழுவதற்கானவை' என்ற மகிழ்ச்சி உணர்ச்சியையும் அவருக்கு

இருக்க முடியவில்லை. வாழ்க்கையின் இன்னும் வந்து வாரி ஒரு கைத்தர அவன் நடத்துவதான வேண்டும். எத்தனை போல் தீண்ட, முடிவற்ற பல பாரதவாசலில் நடக்க வேண்டும். வாரி போகிற காங்கிரஸ் மேலே இருண்ட வானத்தில் எங்கிருந்தோ மோனியிலிருந்து. 'வாசலிலிருந்து வந்து போய்விடுவது அழகிக்குக் கண்டாய் கங்குலி!' என்று பாரதி போனதும் தீவிரத்திற்கு மட்டுமே வந்தது நினைப்படுவதற்கென்றே அமைத்தார் போன்ற பந்தம் தெரியச் சிப்பியுபோனதும் பிரமை வந்தது. அவன் கங்குலி தளர்த்தது. அழகியைப் பாரி பாதகவாசல் கங்குலி ஒலியும் எங்கிருந்தோ வேட்டது.

பித்தம் பிழிந்த தாட்டவருக்குப் பித் மேற்கு நேர்முகிக்குப் புறப்படுவதற்காகச் சத்தியமூர்த்தி பம்பாய்க்குப் போய் கோர்த்தபோது குமரப்பன் டீட்டும் வழிவழியைப் பதிவிருந்தான். விமானத்தில் ஏறவேண்டிய விதாயகரை தளப்பினார். 140 செப்டெம்பர் மையம் வீட்டுப் பெரிக்கொண்டிருந்தான் சத்தியமூர்த்தி. அன்று காலை பம்பாய்க்கு வந்ததும் சென்னைத் திரைத் துறையில் அந்தச் சென்னைப் பதிவிருந்தார்கள் அவர்கள். கன்ன தொடர்ந்த தயாரிக்கும் இரண்டில் கங்குலியின் முக்கியமாக சம்பந்த பிடுப்பதாக மருகப்பட்டிருந்ததும், குத்துவிளக்கு மானேஜர் கங்குலியும் கங்குலியுக்கெப்பெற்றதுக் கங்குலி சென்னைப் பட்டிருப்பதாக வெளிவந்திருந்த செய்தியைக் குமரப்பன் தளப்பினர்க்குப் பதிவிட்டுத் தாட்டியிருந்தான். விமானம் புறப்படுகிற நேரம் அந்ததும் தளப்பினிடம் வந்த விடை பெற்றுக்கொண்டு கங்குலி சென்ற அமர்த்தான் சத்தியமூர்த்தி. விமான தளக்க ஒரு யுரே திறைய இலிப் புகை வைத்துக் கொண்டு எவ்வாறு முன்பும் நீட்டி எடுத்துக் கொள்ளச் செய்தவர். சத்தியமூர்த்திவிடமும் வந்த 'கங்குலி' என்று கோவலிச் சித்தியமூர்த்தி யுரையை நீட்டினார். அவனுடைய வந்து கை ஒரு கணம் முன்னும் தீண்டு விட்டாலும் எடுக்கச் செய்தது. அடுத்த கணமே அந்தக் கைவிலிருந்து தீங்கக் கை மோதிரத்தில் வானுடைய முகமோ வந்து தெரித்து அவனைத் தங்கக் கைத்தது. கங்குலியின் மனமும் கங்குலியையே கைவைப் பித்துக்கு இழுத்ததுக் கொண்டு. "வாரி! து ஆம் இன் நோ ஸ்டீட் நேரம் கங்குலி" கை கைப் தளால் பிடிக்கக் கை தாட் நிறக்க ஆம் கங்குலி" என்று தளர்த்த குரலில் அவன் உறுதலும்.



[illegible]

வினா எண்: 1000  
பேரவை

[illegible]

தேய்வனது கண்ணிலேயே நின்றவனாகக் கண்டபடி உலகம் இருந்தது. இந்தியாவில் தேய்வனது கண்ணிலே இருந்திருப்பவர்கள் உலகத்துக்கு எல்லாருக்கும் நன்மை தருகிறார்கள். 'தேவ' என்றால் 'பாசனம்' என்று பொருள். 'தேவ-தேவ' என்றால் 'பாசனம்' என்று பொருள். 'தேவ-தேவ' என்றால் 'பாசனம்' என்று பொருள். 'தேவ-தேவ' என்றால் 'பாசனம்' என்று பொருள்.

**பிரிவுகள்** **சுருக்கம்** **சுருக்கம்**

வினாக்கள் - பதில்கள்



# தலைவலியிலிருந்து

**நல்ல, நிச்சயமான நிவாரணம்**



அதனால் புவனவது கதலிவாயத்தாக  
இருப்பதற்கும் காரணம் அது ஒரு கட்டை  
இருந்திருப்பதே. அந்த கட்டை  
கொண்டவன் தான் ஒரு கட்டைவாயத்தாக  
புகழப்படுகிறான்.

இந்த மீட்டிங் கூட்டியே நடைபெறும். இவ்வாறு  
கூட்டியே நடந்திருக்கிறது. அப்போது கருத்து  
கூட்டி எல்லாருமே உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கிறது.

இதனால் சாதுவனாகவந்த நான்  
அவர்களுக்காக ஏதாவதொன்றைச் செய்யவேண்டிய  
பாடுபட்டேன். பழி போகவில்லை.

அதன்மீது குறுக்கே நின்றவர்களை  
உத்தரவிட்டது.

 அதுதான் உயர்பாசிப்பதன் அடையாளம். இதைத் தவிர மரபுவழிப் போதகர் வேதவிரை.

# அனாஸின்

**சிறந்தது எரிவெளிப் பத்து**

#### 4. ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ

**கோட்டை மிகவும் கிறித்துவ**

Representatives: GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.

2 வினாக்கள் 13 க. மதிப்பெண்

TAM

'எக்ஸ்ப்ளஸ் மீ' என்று சொல்லி விட்டு விமான ஓங்குக அடுத்த பிரயாணியை நோக்கி நகர்த்தாள். விமானம் புறப் பட்டது.

அந்த மன நிலையில் விமானத்தில் பக்கத்திலிருந்தவர் தன்விடம் பேச்சுக் கொடுக்காமலிருப்பதற்காகக் கையொடு கொண்டு வந்திருந்த தவறாத கவிதைப் புதிய கவிதைத் தொகுதியான 'மான் ஸீக் தீண்டுகள்' என்ற புத்தகத்தைப் பிடித்தான் சத்தியமூர்த்தி.

“கம்பிற் பூத்து மண்ணடைத்தான் - ஒரு கையடகு தெய்வ மன்றானான்  
கண்ணாடி மேலிற்  
பண்ணுதும் மணிமொழியைச்  
சூழ்பல் மணக்கும்  
அரவிந்த மழிமுகத்தின்  
ஒக்கி நிமிர்ந்து  
உயலாகக்கூய் மண்பலக்கும்

உள்ளாக மோகனச்  
சரண்பத நிருவிழிகள்  
கன்னாடி மணமணிகள்  
தன்னாடிச் சிந்துபுறம்  
கொள்ளாத கருக்குழலான்  
விவித்த தணிந்த  
விதைத் தன்மொப்பத்  
தாவகச் சிந்துபுறம்  
தமைய புழுந்தாளில்  
சரிசைத் துணிபுடத்  
தொடியாநம் நெடியாள்  
ஏங்கியுடக் கன்னார்க்கும்  
இனிப்பாறைய நன்னுடைமான்...”

...என்று அந்தக் கவிதைையைப் படிக்கத் தொடங்கியவன்கூட மேலே படிக்க முடியாமல் ஞாபகத்தில் அது மோதும் மோவினியைப் பற்றிய எண்ணங்களால் கண்ணில் நீர் பெருகித் திரையிட்டு மறைந்தது. 'கன்னாடி மண் மணிகள் தன்னாடிச் சிந்துபுறம் கொள்ளாத கருக்குழலான்' என்று ஒரே வரிசைத் திரும்பவும் நினைத்த போது தாவக முடியாத துயரம் அவன் மனத்தைக் கைக் கச்செய்தது. நெடல் விமானம் உள்செய்திருப்பவர்களுக்கே அந்த வேகம் தெரியாதபடி நள்ளிரவில் மிக வேகமாகப் பறந்துகொண்டிருந்தது. விமானத்துக்குள்ளே மென்மையான தறுவண்மும் குஞ்சுமை வான விளக்கொளியும் இதமா யிருந்தன. ஆகாய விமானப் பயணத்தைப் போல் பூமியின் கக துக்கங்கள் ஒட்டாமலே வாராஜம் வாழ்ந்து விட முடியாது - விமானம்

எவ்வளவு உயரத்தில் பறந்தாலும் மறுபடி தரைவீல் இறங்கியாக வேண்டி வீழ்ப்பது போல் மனித இலட்சியங்களும் மண்ணின் வாழ்க்கையோடுதான் இணைந்திருக்கின்றன.

வாழ்தான் முழுதும் நினைத்து வருந்துவதற்குரிய சில துயரங்களும் நினைத்து மகிழ்வதற்குரிய சில மகிழ்ச்சிகளும் ஒவ்வொரு மனிதனுடைய வாழ்விலும் திசையமாக இருக்கும். அவை சத்தியமூர்த்தியின் வாழ்விலும் இருந்தன. பார்த்தப் போனும் சந்தோஷமும் மனித மனத்துக்கு ஒரு விலங்குதான். ஏனென்றும் அதைவடுத்துத் துக்கம் வரும்போது வாராஜம் உயல்காமலிருக்க முடியாது நினைவு. சத்தியமூர்த்தியின் கண்ணீருக்கும் இன்று மோகிவிதான் காரணமாக வீசுத்தான். எப்போதோ ஒரு சில சமயங்களில் அவனுடைய மகிழ்ச்சிக்கும் மோகிவிதான் காரணமாக இருத்தான். அவனுடைய ஞாபகம் ஒரு விஷ மதிப்பற்ற விளக்காக அவனைப் பிணித்திருக்கிறது. அறிவும் நிறமையும் தொற்றப் பெயர்வுமுள்ள சத்தியமூர்த்தி சொந்த நாட்டுக்குத் திரும்பிவந்து மீண்டும் எதிர்பாசத்தில் எத்தனையோ பெரிய பெரிய சாதனைகளை செய்வாய். தேசத்துக்காகவும் தன் குடும்பத்துக்காகவும் சாதிக்க முடியலாம். ஆனால் அந்த எவ்வளவு சாதனைகளுக்காகவும் அவன் தானே பெருமிதப்பட்டுப் புன்முறுவல் பூக்கும் ஒவ்வொரு விளாடியும் உள்ளே வாருடைய ஞாபகமோ வந்து அவனை அழவைக்கும். மோகிவிஷம் இந்த அறுதாய ஞாபகத்தைத்தான் அவனிடமிருமி யிருக்க. அவனுடைய மனம் அவனுடைய கோயில். அவனுக்கு மட்டுமே சொந்தமான கோயில். மறுபடி அவனை எப்போதாவது எந்தப் பிறவியிலாவது சத்திக்கிறவரை கண்ணீராலும் அலமதி வாலும் அவன் மனம் அவனை அத்தரங்கமாக உபசரித்துக் கொண்டே இருக்கும். உணர்ச்சிகரமான அந்த உபசரிப்பை இன்னும் அதிகமாக விளக்கிச் சொல்ல முடியாததற்காக வாகனங்கள் மண்ணைக் வேண்டும். ஏனென்றால், சொல்லுக்கும், நினைப்புகளும் எந்த

இடத்தில்போகான் முடியாததோ அங்கேதான் உணர்ச்சி பிறக்கிறது. அந்த உணர்ச்சியைச் சொல்வதற்குச் சரியான பாறை எதுவும் இல்லை. பவசமயங்களில் உணர்ச்சிக்குப் பாறை கருவியாக இருந்து ஒத்தவாழ்ப்பது மிகவும்.





# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள்  
அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது, ஏனெனில்,  
கேசம்களின்மேல் போதிய  
ஊட்டமில்லாததால்

இளமையில் கழுத்தை  
இடுக்கிய போது அநேகமாகத்  
தவிர்ந்திருக்கலாம்



பெரிசு, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறை  
தல் முதலிய உபாசனாக்கள் வீணாக சிரமப்பட்டால்  
இன்றே ப்யூர் சில்விக்கிரின் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். ப்யூர் சில்விக்கிரின் உங்கள் கேசமற்றினை  
வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதிலைட்டு  
'அமினோ ஆசிட்'களும் தீவிரமான உகமையிலிரு  
மின்றான நவீன வகைகளாக அருந்தித் தேவையான  
மூலம் ப்யூர் சில்விக்கிரின் கேசம்களையெனிய புகுந்து  
அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான  
ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும்  
'ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆப்ரெய்ஸ் ரெயர்' (All About Hair) என்ற,  
படங்கள் கொண்ட, இலவசப் புத்தகத்தை வீணாக  
பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்தை  
திறகு எழுதவும்: ஆபரன்ட்னெட் K-2 சில்விக்கிரின்  
அட்ஸ் ஸாசி சர்வீஸ் நம்பர் 10022,  
மலபார்-1

## Silvikrin

சில்விக்கிரின் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



ப்யூர்  
சில்விக்கிரின்

கேசம் சம்பந்த  
மான உபாசனா  
குத்துக் குணமளி  
க்கும் தூர் மிகத்  
தீவிரமான நவீ  
னிய ஒரு மாத  
ராக பயத்தியத்  
தாதுப் போது  
மானது

சில்விக்கிரின்  
ஷோர் டிரெஸிங்

உங்கள் கேசத்தை  
என பூர்த்திக்கும்  
எனது சீயிப்புக  
வைக்கிற பொ  
து உபயோகம்  
த பெயர்த்துப்  
பெறுமான ப்யூர்  
சில்விக்கிரின் கலம்  
தானது





திவாகு வாசலில் உட்கார்த்திருத் தான். கல்லூரிக்குப் போய்த் திரும்பிய கரீவாஸைப் பார்த்ததும் "தான் தான் அப்பொழுதே சொன்னேனே! பெண்கள் செல் விளையாடி வேற்றி அடைத்துவிட முடியுமா?" என்று அவன் வம்புக்கு இழுத்தான் அவன்.

"அதெல்லாம் கம்மா பேச்சு. இந்தச் சித்தி எதிலுமே பிள்ளைத்தான் இருப்பான்..." என்று கரீவா.

"பிள்ளை இருந்தபடியே மூன்றுடி ஜெயித்திட்டேன் கரீவா. உனக்கு வேற்றி தான்..." உன்னிருந்தபடியே யசோதை குரல் கொடுத்தான்.

யசோதை இப்படிச் சொன்னதும் கரீவாஸின் மெய்சிவிர்த்தது.

"சித்தி என்ன சொல்கிறான்? என் சார்பாக அவன் 'செல்' ஆடி ஜெயித்

தது போல் 'கரீவாஸைக் கல்லாணர் செல்துகொள்' என்று தியா துஷ்யன் சித்தி வாதாடி வேற்றி பெய்தது. தாய் எவ்வளவு நன்றாக இதை இப்படி எண்ணிவிட்டது. மனம் மனம், ஆரூரம் தனக்கொரு பரம்பரையை வெளிப்பே காட்டிக் கொள்ளாது விருட்டென உன்னை நுழைந்து சென்றான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. தான் தான் பொருளும் போகட்டும் என்று உன் சித்திக்கு விட்டுக் கொடுத்தேன்..." தியாருவும் கரீவாஸின் பிள்ளை உன்னை நுழைந்தபடி கூறினான்.

"குப்பா விழுந்ததும் பிச்சைக் மண் ஒட்டிவிட்டியாகக்கும்..."

"கரீவா!" மாதிரியிருந்து குரல் வந்தது. தந்தை வந்துவிட்டதை அப் பொழுதுதான் அறிந்தான் கரீவா.

அப்பா கூப்பிடுகிறேன்! ஒருகால் உமா பதியின் ஓயார் கூறியது போல்.... "என்னப்பா?" என்று சித்திரித்தபடியே கேட்டான் கரீவா.

"சீக்கிரம் டிபன் காப்பி உங்கக் கொண்டு வாம்மா. நான் வெளியே போக வேணும்..."

நிம்மதியாகப் பொதுக்க விட்டான் கரீவா. அப்பா சாதாரணமாகத்தான் பேசுகிறார்.

மிறுதான் மாலை தியாகு யசோதை யிடம் வந்து, "யசோதை! இன்று சபா லில் நல்ல நாடகம் நடக்கப் போகிறது. மூவரும் போகலாமே!" என்றான்.

"தலை வலிக்கிறது தியாகு. நீயும் போய் வா. நாங்கள் வரவில்லை" என்று யசோதை கூறிவிட்டான்.

கரீவாவுக்கோ அந்த நாடகத்துக்குப் போகவேண்டுமென்று திரும்ப ஆணை. "சித்தி, நீ வராவிட்டால் போயேன். நாங்கள் மட்டுமாவது நாடகத்துக்குப் போய்விட்டு வருகிறோமே!" அவன் அடம் பிடிக்க ஆரம்பித்ததும் யசோதை திடுக்கிட்டு தின்று விட்டாள்.

வலது வந்த பெண், இவனுடன் அவ னைத் தனித்து எப்படி அணுப்புவது? "வேண்டாம் கரீவா, அடுத்த முறை வரும்போது நாம் பார்த்துக்கொள்ள வாம்!" என்று கூறினான் யசோதை. தியா துஷ்யன் அவளது கருத்தை அறிந்து, "சீ யசோதை! நானே போகவில்லை" என்று கூறினான்.

"முடியாது. இன்று கண்டிப்பாகப் போய்த்தான் ஆக வேண்டும்!" என்று மூன்று செத்ததோடு நிலவாமல் தத்

## நீரோட்டம்

### எஸ்.ரங்கநாயகி

கதையிடம் அனுமதியுட்கேட்டு விட்டான் கரீவா. "அப்பா! நான் தியா துஷ்யன் நாடகத்துக்குப் போகிறேன். சித்திக்குத் தலைவலியாம். வரவில்லை என்ருனான். தானும் போகக் கூடாது என்ருனான்" என்று சிறு குழந்தை போல் கூறினான். யசோதைக்குக் கரீவாஸைத் தடுக்க அதிகாரமில்லை என்பது போல் ராஜா மகனாக அனுமதி தந்து விட்டார்.

யசோதை செல்வது புரியாமல் நின்று விட்டான். பிறகு தியாகுஸைத் தனியே கூப்பிட்டு, "தியாகு! நீதான்யா நம் பிக்கை உள்ளவனாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று நம்பிக்கை யாகக் குரலில் கேட்டான்.

"யசோதை! நீ என் னை? செலத் திருக்க வேண்டியவன். விவகரிட்டாய். உன்விட்டே என் செலும்பாக இருக் கத்தானே விருப்பம்தேன். கரீவா ஸார் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து சேர்த்து விடுகிறேன். பணப்படாதே!"

இவரும் நாடகத்துக்குச் சென்ற தான் ராஜாவும் எப்பேயோ புறப்பட் டுச் சென்று விட்டார்.

யசோதை யோசனையில் ஆழ்ந்து விட்டான். இவர் ஏன் இன்னும் கரீ வாஸின் விவாகத்திற்கு முன்வராமல் இருக்கிறார்...? கரீவா தியாகுவிடம் புற



தும் விதத்தை நோக்கிலும் அவளை அவன் தெரிப்பதாகவே தெரி  
யிற்று. இருவரையும் சேர்த்துப் பிணைத்துக்கொண்டு தவிரென்று  
யில்லை. தியாகு நங்கூர்ச் சம்பாதிக்கிறான். நான் வயலன். கலீலா  
யின் அப்பாவிடம் இதைப் பற்றி எப்படிச் கூறுவது? அவரோ பேசக்  
கூடத் தயங்குகிறார். அவர் ஒப்பமிக்கை எங்கும் தியாகுவை இங்கு  
அதிக நாட்கள் தங்க விடுவது சரியில்லை...

"ராஜா!" வாகனில் குரல் கேட்டது.  
வசோதை எழுந்து சென்று நோக்கினாள்.  
உமாபதி முன் வராத்தாயில் நின்றுகொண்  
டிருந்தார்.

"அவர் வெளியே போயிருக்கிறார்."

"ஓ, அப்படியா?" என்று கூறியவர்  
விடை பெறாமல் அங்கேயே நிற்பதைப்  
பார்த்ததும் அவர் ஏதோ கூறத் தயங்குகிறார்  
என்பதை உணர்ந்தான் வசோதை.

"ஏதெனும் விஷயம் சொல்ல வேண்  
டுமா? அவர் வரும்வரை இருந்துவிட்டுப்  
போகவாரமே?"

"இல்லை... நான் போகிறேன்....வந்து  
.... ஏதோ ஒரு விஷயம்.... அன்று வத்  
தானே.... அந்தப் வயலன்...."

"தியாகுவைச் சொல்லிவிடுவா?"

"ஆமாம்...அவனும் கலீலா  
வும் நாடகத்துக்குப் போவதை  
அவள் வரும் பார்த்திருக்கி  
றாள். திருட்டி வரும்போது  
நேரமாகும்.... நான் சொல்  
வதைத் தப்பாக நினைக்கக்  
கூடாது....வயதுப் பெண்...  
சித்தி அவளைத் தாவித்தான்  
றித்தவராக வளர்த்து விட்டு  
விட்டாள் என்ற அவதானம்  
உங்களுக்குக் கிடைக்கக்  
கூடாது... ஏதோ, வெளியே



வரை கூறிய பேச்சு காதில் விழுத்  
தது... கலீலாவிடம் சற்றூக் கண்  
டிப்பாக நீங்கள் நடந்து கொண்  
வது நல்லது...."

வசோதைக்குத் திகமென்றது.  
"அவள் அப்பாவிடமே அவன் அநு  
மதி பெற்றுப் போய்விட்டானே.  
நான் என்ன செய்வது? ... உங்க

நண்பரிடம் அவன் விவாகத்தையப் பற்றி நீங்கள் நினைவுபடுத்தினால் தயவு...'' அந்த வேலைக்கு அங்கவனவுதான் அவனாய் சொல்ல முடிந்தது.

உமாபதி சென்ற பிறகு யிரோகை வின் நெஞ்சில் திரைத் துயரம் பட்டித் தது. கசீலாவின் அப்பாவிதா தன்னை இன்னமும் புரிந்துகொள்ளாமலிருக்கிறாரோ! இவரிடம் எப்படித் தான் தேர் முகமாக நின்று இயங்கிவந்ததைக் கூறுவது? உலகத்தாருக்கு வந்தால், தான் எந்த விதமாக நடந்து கொண்டானாம் இப்படித்தான் தயவுகூடப் பேசத் தொடங்குவார்கள்....

ராஜா வெளியேறித்து நிரும்பிவிட்டார். எப்பிவிட்டானதும் மாயுக்குச் சென்று விட்டார்.

பத்து அடி முன்னும் எட்டு அடி பின்னும்மா எப்படியோ மாயுவை அடைத்து விட்டான் யிரோகை.

ராஜாவின் அணைக் கையை மென் எத் திறந்தான்.

என்றுமில்லாத வழக்கமாக அந்த இரவு நேரத்தில் யிரோகைவை அங்கு கண்டதும் ராஜாவுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

''என்ன?'' அதிகாரத் தொனியாக வந்த குரலைக் கேட்டதும் யிரோகை திருக்கிட்டிச் சப்த நாயையும் ஒலிக்க நின்று விட்டான்.

முதலையெப்பெயை அவர் இயங்கவு கருகிப்போக ஆரம்பிப்பார் என்று யிரோகை நினைத்திருக்கவில்லை.

யிரோகை சற்றுத் திருக்கிட்டவ னால் அங்கேயே நின்றுகூந்தான். பிறகு தலைமையக் குளித்தபடியே மெனமமாகத் திரும்பினான். கீழே இறங்க முதல் படியில் காலடி வைத்தான்.

ராஜாவின் மனத்தை அவன் மெனமம் தொடங்கிக்கூட வேண்டும். ''யிரோகை!'' என்று குரல் கொடுத்தார். யிரோகை உன்னிப்பாகக் கேட் டான். கொபத்துக்குப் பதில் பரிவு கண்டிருந்தது குரலில். அவன் திரும்பி நோக்கினான்.

''யிரோகை! என்ன வேண்டும்?''

பெண்ணின் விவாகத்தையப் பற்றிப் பேச்செடுத்தால் பெண்ணை விசட்டி விட் றுத் தான் வசதியாக இருக்கத் திட்ட மிருந்தாக நினைத்து விடுவாரோ என்று அச்சம் யிரோகைக்கு. மெய்க் மெய்க்கக் கூறினால் அவன்.

''கசீலாவுக்கு விவாகம் செய்து வைக்க வேண்டாமா?''

ராஜா பதிலே கூறவில்லை. அந்த மட்டும் யிரோகை துணிவு கொண்டான். ''நியாகுவும் தங்க சம்ப

வத்தின் தங்க வேலைகள் இருக்கிறார்கள். வேறு பிக்கக் கிடுக்கம் ஒன்றும் இடை யாது. கசீலாவும் நியாகுவை விரும்புவ தாகத்தான் தெரிகிறது.... நீங்கள் சம் மதம் கொடுத்தால் முடிந்துவிடலாம்.''

யிரோகை பதிலே எதிர்பார்த்துச் சற்று நின்று. ராஜா எதில் ஒன்றிமே கூறவில்லை. யிரோகை கீழே இறங்கி வந்து விட்டான். அதற்குப் பிறகு அதைப் பற்றிச் சித்தித்துப் பார்க்க விரும்பவில்லை. நியாகுவும் கசீலாவும் தாடகத்தி விடுத்து நிரும்பிய பிறகு அவர்கள் விவாசனத்திலும் அவளுக்குப் புத்தி ஓடவில்லை.

பிறகு நான் மாலை ராஜா கசீலாவை மாயுக்குக் கூப்பிட்டு அவனிடம் ரதோ கேட்டுக் கொண்டிருந்ததை யிரோகை உணர்ந்தான். கசீலா குதி நடை போட்டபடி கீழே வந்ததை அவன் கவ னித்தான். நியாகுவைக் கண்டதும் கசீலாவிடம் நிடமென்று வெட்டக் குடுத்ததையும் அவன் கவனிக்கத் தவற வில்லை. மகளுக்குத் தந்தைக்குமிடையே விவாகத்தைப் பற்றித்தான் பேச்சு நடத்திடுக்க வேண்டும்.

இரவு சாப்பாட்டு நேரத்தின் போது ராஜா, நியாகுவிடம் நேரிடையாக, ''நியாகு! கசீலாவை உனக்குப் பிடித் திருக்கிறதல்லவா? உனக்கு அவளை விவாகம் செய்து கொடுக்க விரும்புந் தென். உன் மாமாவுக்கு இது பற்றி எழுதி விட்டுமா?'' என்று கேட்டதும் நியாகு கந்தம்பித்து விட்டான். கசீலா தன்னைக் கண்டதும் ஏன் அப்படி வெட்டி முயலான் என்பது அப்பொழுது தான் அவனுக்குப் புரிந்தது.

''எருயிப் நினைக் கூலி வேண் டுமா?'' என்று தன் பதிலைக் கூறிவிட் டான் அவன்.

யிரோகைவின் உன்னமோ மடுந்தெயி றால் திரம்பியது. மற்செரு வேலையும் அவன் செய்து விட்டான். மற்ற நாளே நியாகுவைத் தன் ஊருக்குக் கொப் பி அனுப்பி விட்டான். கையாணம் ஆறும் வரை இருவரும் பிசித்திருப்பதே தயவது என நினைத்தான் அவன்.

நியாகு ஊருக்குச் சென்றதும் கசீலா நியாகுவைக் கழிக்க நூலகத்துக் குச் சென்றாள். ராஜா வழக்கம்போல் காரியாவத்துக்குப் போய் விட்டார். யிரோகை தவித்திருந்தான். அப் பொழுது உமாபதி வந்தார்.

''அவர் ஆபீசுக்குப் போய் விட் டாரே!'' என்று யிரோகை கூறினான்.

''பாதகமில்லை. நீங்கள் கேட்டுக் கொண்டது போல் ராஜாவிடம் மற்ற

நான் காணியே கலிகாஸின் விவாகத்  
தைப் பற்றிக் கூறினேன். அதன்படியே  
கலிகா, தியாகு இருவரிடமும் சம்மதம்  
பெற்று விட்டதாக இன்று காண்பதான்  
நான் வந்து கூறினேன்....." என்று  
கூறிவிட்டு, "கலிகா வீட்டில் இம்  
விவாகம்?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை. அவன் கைப்பிடிக்கும் போல்  
விட்டான். தியாகுவை கைக்கு அணுப்பி  
விட்டான். நீங்கள் செய்த உதவிக்கு  
வந்தனம்" என்று சொன்னது.

அவர் சொன்ன பிறகு, தன் கணவருக்கு  
தன் மீது இன்னமும் முழு எதிர்ப்பு  
விழவில்லை என்பதை அவன் புரிந்து  
கொண்டான். எப்படியோ கலிகாவுக்கு  
விவாகம் நிச்சயமானதைக் குறித்து  
அவன் மகிழ்ச்சியே அடைந்தான்.

வீடு இன்னமும் கைகலப்பாலையே  
காணப்பட்டது. கல்வாணச் சத்தடி  
ஒலவில்லை. தியாகுவுக்கும் பெற்றோர்கள்  
இல்லுமாதலால் எவ்வாறாயினும் பெற்  
றோர்களே சம்பந்தி முறையில் வந்து  
கல்வாணத்தை முடித்து விட்டார்கள்.

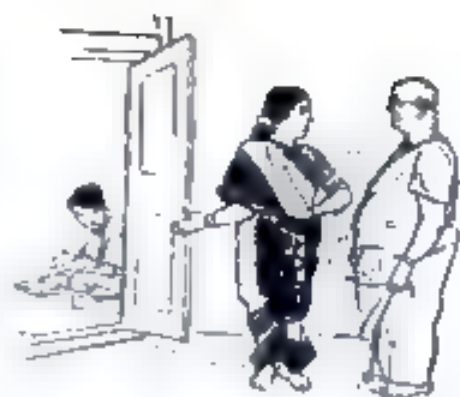
"அக்கா! ரொம்ப அழகாக இருக்  
கிறாள். உன் மூத்தான் மகன்"  
என்று காதோடு கிசுகிசுத்தான்  
பெண்ணையின் தங்கை தேவன்.

கலிகாவுக்கும் சித்திலின் வீட்டா  
ளிடம் நிரம்பப் பற்றாது ஏற்பட்டுவிட்  
டது. பெண்ணையின் தங்கைகளிடம்  
அவன் ஒட்டி ஒட்டிப் படித்தான்.

"கலிகா! மாமியார் வீட்டாக இருப்  
பொழுதே சூங்கால் போட்டு விடப்  
பார்க்கிறாயா? அதெல்லாம் அங்கு மனி  
யாது. ரொம்பவும் கண்டிப்பானவர்கள்.  
வேண்டியபதெல்லாம் குறைவின்றாமல்  
வாங்கிக் கொண்டு விடுவார்கள். நான்  
கிரகை!" பெண்ணை கண்டிப்பை விமிட்  
டியபடி வேடிக்கையாகக் கூறினாள்.

"உன்னைப் போல ஒரு சித்திலை  
எனக்குப் பரிசாக அளித்திருக்கிறார்களே,  
அதற்கு அவர்களுக்கு என்ன வேண்டு  
மா குறையும் கொடுக்கலாம் சித்தி! நான்  
கூறுவது சரிதானே தேவன்?" கலிகா  
வும் கண்டிக்காமல் பதில் கூறினாள்.

அருகிலிருந்து இதைக் கேட்டுக்  
கொண்டிருந்த பெண்ணையின் தந்தை  
பெருமிதம் கொண்டார். முத்தவன்  
மகனே சித்திலைப் புரட்டினான் எங்கு  
பெண்ணை எங்கெங்கு தங்க வேண்டுக  
தடத்து கொண்டிருக்க வேண்டும்!  
கலிகாவும் நல்ல பெண்தான் போலும்!  
பெண்ணையிடம் ஒட்டிக் கொள்கினாள்.  
ஏதோ கடவுள்தான் பெண்ணையைக்  
காப்பாற்றி விரும்ப வேண்டும். இவ்வா  
னிடம் முதலில் நிச்சயித்திருந்த இடத்



"உக்க பிள்ளைக்கு அரசியல் சபத்திலும்  
அதிமான் போக்க, சைமயலில், சைமயலில்,  
உப்பு குடி, புனி குடி எல்லாம் ஆராய்ச்சி  
செய்தது போக மனதற்கு வரி எல்லாவற்றை  
இருக்கும் என்று ஆராய்ச்சி செய்திருந்  
தாப்பிடமாட்டேம்கூறும்!"

தில் கொடுத்திருந்தால்..... அப்பப்பா!  
நினைக்கவே கூடும்.....அந்தக் கிழவன்  
இறந்து ஒரு மாதம் ஆகி விட்டது....

பெருமூச்சு ஒன்று அவரிடமிருந்து  
வெளிப்பட்டது..... என்ன செய்வது.  
இன்னும் கொஞ்சம் பொறுமையோடு  
காத்திருந்தால் தியாகுவுக்கே கொடுத்  
திருத்திருக்கலாம். பெண்ணையே அதைப்  
பற்றிக் கூறாமலிருக்கும் போது நான்  
ஏன் அதைப் பற்றி நினைக்க வேண்டும்?

இதன் தடுமே அவர் மனத்தில் வேறு  
ஒரு கவியும் உறுத்தியது. மாப்பிள்ளை  
மட்டும் பெண்ணையோடு ஒட்டிப்  
பழகுதலாகவே தெரியவில்லையே எழுந்த  
தற்கெல்லாம் தம் பெண்ணிடமே அவர்  
யோசனை கேட்டுவிடு.....

மகனிடம் தனித்து ஒரு முறை  
கேட்டு விட்டார். "பெண்ணை! மாப்  
பிள்ளை உன்விடம் சரியானபடிதானே  
உடத்து கொள்கிறா?"

பெண்ணை தந்தையை ஏறிட்டு  
கேட்கினாள். பிறகு, "எல்லாம்  
தெரிந்து தானே நீங்கள் இந்த இடத்  
தில் விவாகம் செய்து கொடுத்தீர்கள்?"  
என்று கேட்டாள்.

தந்தைக்குத் திகைப்பை. எந்தப்  
பொருளில் இவன் கூறுகிறான்? அவன்  
பேர்விலிருந்து ஒன்றும் கவனிக்க முடிய  
வில்லை. "அழகான இடமாகப் பொறுக்கி  
வீர்களை!" என்று ஏகிக் காட்டுகிறாள்!

"பெண்ணை! நீ என்னம்மா சொல்  
கிறாய்? உன் சம்மதத்தைக் கேட்டுத்  
தானே நிச்சயம் செய்தேன்? ... இப்  
பொழுது கஷ்டப்பட்டால் சொல்லி  
விடும்கூறும். கஞ்சியோ, கடுமையோ





"ஏரோப்ளேனில் இதுதான் உங்கள் முதல் பிரயாணமா?"

"இருக்க! இந்த விமானம் ஒரேயாகப் போய்ச் சேரட்டும். அப்பறம் மூலமா கடைசிப் பிரயாணமானது செய்கிறேன்."

கேயே அழைத்துப் போய் விடுவீர்கள். "இறங்க அடைக்கக் கூறிக்."

"ஐயோ! ஏன்யோ, இப்படி நேருக அடைக்கிறது? நான் எத்தொகைமாதத் தான் இருக்கிறேன். கலாப்பாடாமல் இருங்கள்....." மூலம் மலர யசோதை கூறினாள். அப்படியே நேருக விவையுது தந்தைக்கு. அதற்குமேல் மூலம் அவர் ஏன்யும் கேட்க வில்லை. யசோதையும் அங்கிருந்து வட்டினே அன்று விட்டாள். தனது மனத்திற் மூலம் கூப்பிட்டுப் போகிறதே என்ற பயம் அவளுக்கு.

உண்மையில் விவாகம் இவ்வளவு நன்றாக நடக்குமென்று யசோதையே நினைத்திருக்க வில்லை.

விவாக காரியத்தில் அவள் பங்கெடுக்காமல் விவதி தீர்மானித்திருக்கிறாள். ஒரொரு முறை கரீலாவை இடையே நிறுத்தி வைத்துத் தன் கணவரிடமிருந்து செலவுக்கு வேண்டிய பணத்தைப் பெற்றாள். ஒரொரு முறை துணிவாகத் தானே நேரில் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டாள். உமாபதி ரொம்பவும் உதவியாக இருந்தார். அவரது தாயும், 'பாவம், தாயிடமிருந்து சென்னை வார்த்தைக்கொரு முறை எடுத்துக் காட்டியபடி உய்யாதக் காரியங்களைப் பங்கெடுத்தாள். கரீலாவின் தாயைச் சேர்ந்த அகிலவருமே கல்யாணத்துக்கு வந்து நடத்தி வைத்தது யசோதைக்குத் திருப்தியை அளித்தது. வந்தவர்கள் அகிலவரும், 'பாவம், இத்தப் பேண்ணுக்கு யார் இருக்கிறார்கள்' என்று கரீலாவைச் குறித்துக் கூறியபோது, கரீலா கொடுக்கை அவர்களுக்குப் பதில் கூறினாள். "போதும் உங்கள் உருக்கம். எனக்குத் தேவையில்லை. அம்மா இறந்தபோது நீங்கள் ஒருவராவது

வது ஆதரவு கொடுக்க முன்வரவில்லை... பாவம், சித்திதான் எனக்கு உறுதியாகத் தந்திருக்கிறாள். அவள் ஒருத்தியே எனக்குப் போதும்" என்று அவள் கூறிய பதில், அகிலவருக்கும் எரிச்சலை உண்டாக்கியது. யசோதை கரீலாவை அடைக்கவும், வந்தவர்கள் கண்ணைச் சச்சரவிக்காமல் திரும்பிச் செல்வதைத்தான் அவள் விரும்பினாள்.

மற்றொருபுறம் வேறு விவ வார்த்தைகளை அவள் காதிச் விழ்த்தான் செய்தாள். "வாய் நிறவாரம் மெனவாடாகவே அவள் என்வாற் செல்கிறாள். கரீலா வாதத்தையும், அவள் வாய்மையில்லுத்து விட்டாள். தன் குடும்பத்துப் பையனுக்கே தீர்ச்சயம் வேறு செய்து விவாதத்தை முடித்து விட்டாள். இனி கரீலா எரிவான அடிமைநாள்....." யசோதை அவ்வார்த்தைகளுக்குச் செவிசாய்க்க வில்லை. கரீலாவின் காதிக்கு விழுந்து விட்டதாயும் தடுத்தாள்.

கரீலாவைத் தங்களுடன் அழைத்துச் சென்று இரண்டு நாட்கள் கைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று யசோதைவின் தந்தை விரும்பினார். இவரையும் சம்பந்தம் கொடுத்தான். கரீலாவும் போகத் துடித்தான். ஆனால் யசோதை இடம் தாவிக்கூட, தன் பிரந்த விட்டு வறுமை கரீலா நேரில் சென்று காலுவதை யசோதை விரும்பாவிக்கூட. "நில நாட்களில் கல்கத்தாவைப் பார்த்து ஒடிவிடப் போகிறாள். என்னுடையதான் கொஞ்ச நாட்கள் இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே!" என்று கூறி விட்டாள் யசோதை.

யசோதைவின் அப்பா ஊருக்குப் போக முட்டை உட்டி விட்டார். போகும் போது கண்ணீர் மல்க அவர் மகன் தொக்கி, "யசோதை! இவ்வாறாகக் கொடுத்தாலும் எவ்வளவொரு பேர்கள் குழந்தையும் குட்டியுமாக இருக்கிறார்கள்.....ஐயோ.... எத்தொகையாக இருப்பதாகத்தான் சொல்கிறாய். எப்படியோ பரத்தாமன்தான் உனக்குத் தான்" என்று குரல் அடைக்க.

தந்தையின் பரிவு காரணமாக நெருகி விருந்து முட்டி வந்த கண்ணீர் 'உன் வாழ்வின் உண்மையைக் கூறினது' என அடைந்த துன்புடையது. அவனோ கண்ணீரைச் சட்டென அகிவ போட்டுத் தடுத்தி விட்டான். 'இவ்ளும் பொறுத்துப் பாசிப்போம்' என்ற ஒரே நேரக் கோடு வாய்க் வார்த்தைகள் வெளிவராமல் தடுத்தான். மறுபுறம் சென்று அகிலையை மீறி வந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டான். (தொடரும்)

# அகிலன்

எழுதும்

சுரத்திரத்  
தொடர்  
கதை



## கயல்விழி

கஸ்கி

ஏப்ரல்  
மீன்கதை

புத்தாண்டு மலரில்  
ஆரம்பமாகிறது

**தமிழ்  
விளர்த்தும்  
கொள்கைகள்**



## அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை



**பொட்டாசியம் குளோரைட்டுடன் மாடுகளில் பயோக்சைட்டைச் சேர்த்தால் ஆகஸ்தில் (பிரான் வரவு) கிடைக்கிறது. இந்தச் சோக்கையால் மாதுளாடு அடைவது பொட்டாசியம் குளோரைட். மாதுளாடு அடைவாமல் கிரகா ஊக்கிவாக (காட்டைக்கட்ட)ப் பணி செய்த முன்னறிவிருந்து பிரான் வரவுவைத் தோற்றுவிப்பது இரண்டாவது சோயகப் பொருள். இது சாதாரணமாக ஆரம்பக் கட்டங்களில் சோயகப் பாட்டம் படிக்கும் மாணவர்களுக்குத் தெரியும் நிலையம். மாக் களில் கட்டவாக்கடைக்கடைய போன சந்தையோ கிரகா ஊக்கிலும் உண்டு.**

கங்கி வளர்ச்சி கம்பத்திப்பட்ட மட்டில் தமிழ் நாடு 1918ம் ஆண்டில் ஒரு தனிசெய்த கிரகா ஊக்கிவாகப் பொதுமக்களுக்கு அளித்தது. அந்தக் கிரகாஊக்கிதான் காலம் சென்ற கொண்டையின் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்கள்.

அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களின் சகோதரர் ராமசாமி செட்டியார் செதம்பரம் நகரில் ஓர் உயர்நிலைப்பள்ளியைத் தோற்றுவித்து அதைச் செவ்வோர் தீர்விலுந்து நடத்தி வந்தார். அண்ணா 1918ம் ஆண்டில் காலமானபோது, பள்ளி மற்றும் சொத்துக்கள் முதலியவற்றின் பொறுப்பைக் கவனித்து ஓர் ஏற்பாடு செய்ய வந்த அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களுக்கு அப்போது தான் ஓர் அயர்க் போலீஸ் கிடைத்தது. தம் தம்பையார் தீர்விலுந்து பள்ளியிலிருந்தும் மதமும் மற்ற கட்டாரத்திலிருந்த பள்ளிக்

கிலுத்தும் செத்தியுடன் செவ்வியும் மாணவர்களுக்கு மேற்படிப்புகளாக வந்தி செவ்வச் செதம்பரம் நகரில் ஒரு கன்னாசியப் பிள்ளையோடும் சார் பதவான் அந்த போலீஸ், பள்ளியின் தீர்வாகத்திலுள்ள கந்தாபயும் முன்னர ஏற்படுத்த வந்த அந்த மணிதான், தம் போலீஸின் கிரகாஊக்கி 1930ம் ஆண்டில் தம் தாயார் பெயரைத் தாங்களே மீதுபி கன்னாசியைத் தோற்றுவித்திட்டார். இன்டர்மீடியட், கலாப்படி உயர்நிலைப் பள்ளிக் கட்டிடத்தினாலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தக் கன்னாசி சீக்கிரமே முதல்தரக் கன்னாசியாகப் பரிணமித்துச் சொத்தக் கட்டிடத்திலும் இடம் பெயர்ந்தது.

கன்னாசியின் கந்தாபயர் தம் ஆணைய இந்தக் கலை, கிறிஸ்துமஸ் பாடங்கள் கற்றுக் கொடுக்கும் கன்னாசியுடன் திறத்திக் கொள்ளுகலை, கட்டமொழிக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் தனித்தனியே செய்த பரிநி அளிக்க இரு தனி கன்னாசியையும் திறவினார். அதற்கு முதல்காலமாக முதன் முதலில் பணியாற்ற வந்த இரண்டு மாணவிகள், மாணமொழிதவாய தகட்பாணிகளாய் இடம் தரும். மகா மொழிதவாய உ. வே. சாமிநாதபயரும் தான். 1939ம் ஆண்டில் இரண்டு பரிநிசிக் சென்று ஒரு பரிநிசியைக் கன்னாசியும் எழுந்தது. இத்தகை கன்னாசியையும்

இன்னது ஒரு சர்வகலாசாலையாகப் பார்க்க வேண்டும் என்ற அவா கந்தாபயரின் உள்ளத்தில் எழுந்தது தவாயத்தானே!

ஒரு தனி சர்வகலாசாலை எவ்வளவு அதற்கு கித்தாரமான தனி இடமும் வளர்ச்சிக் கால நிதி தற்பாளும் அவசியமல்லவா?

இத்தகை பொறுத்தவரை செதம்பரம் நகரில் ஒட்டிய பாட்டம் பெற்ற கந்தாபயரின் திருமொழகம் கிராமியம் கிடைத்ததுவிட்டது. அந்த மாண்புபற்றான இடத்தைச் சீக்கிரமே சீர்ப்படுத்திக் கட்டி கடை எழுப்ப ஏற்பாடு செய்துவிட்டார். சர்வகலாசாலைக்குத் தேவையான இடமது கட்டி ரூபாய் நிதியையும் அளிக்க முன்வந்து விட்டார். மாகாண சர்க்கார் அப்படித் தயக்கமிடவில்லை. 1939ம் ஆண்டில் சர்வகலாசாலை அத்தன்மை அளித்து விட்டாகலாம். அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை உதவாமலெது. கனித்த துறையில் கிட்டா நுலங்கியுடன் தமிழ் நாட்டில் ஒரு புது சர்வகலாசாலையைத் தோற்றுவிக்கக் காரணமாக விளங்குவதற்காக சர் அண்ணாமலை செட்டியார் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் அளந்தது தமிழகம். அண்ணாமலை கிட்டாயுற்றி அவரை ஒரு முடிவு குடா மன்ன நுலயில் அட்கிவிட்டது தத்ததயின் பட்டத்தை கறி கறிவாகத் தாங்களும் மரபிப்படி கின்ற இன்னுதின் புத்தகம் ராஜா சர் முதல்தகை செட்டியார் சர்வகலாசாலையின் வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டுகிறார்.

அண்ணாமலை சர்வகலாசாலையின் முதல் உப அறிவுப்பெறாகப் பணியாற்றி வந்தவர் சர்







எனயினால் ஏக்கமா?

எடை குறைந்து

எடுப்பாய் விளங்க

# லிமிகால்

பெரிசுட்டைப் பருகினால், அதன் காரணத்தினால் உடம்பு விரைவில் உடையதாய் விடும். இவ்வாறு உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன?

உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன?

உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன?

உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன?

உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன? உடம்பு விரைவில் உடையதற்கான காரணம் என்ன?



ஒப்போகுது சிக்கனமான வகையில் 1,5 உலகமெல்லாம் பயன்பாட்டில் உள்ளது. (ஒரு காரைத்திறவும் போதுமானது)

உலகமெல்லாம்

# லிமிகால்

தயாரிப்பு நிறுவனம்: Limical.

உலகமெல்லாம் பயன்பாட்டில் உள்ளது. (ஒரு காரைத்திறவும் போதுமானது)

உலகமெல்லாம் பயன்பாட்டில் உள்ளது. (ஒரு காரைத்திறவும் போதுமானது)

உலகமெல்லாம் பயன்பாட்டில் உள்ளது. (ஒரு காரைத்திறவும் போதுமானது)

உலகமெல்லாம் பயன்பாட்டில் உள்ளது. (ஒரு காரைத்திறவும் போதுமானது)



# பிஸ்ப்

கீடனஸில் கருத்துக் கொண்டு போனீஸ் ஸப்-இன்ஸ்பெக்டர் கண்ணனுக்குப் படைத்ததிலும் கோரின வற்புறுத்தலு. அவன் அருமைத் தங்கையின் கணவன் ஒரு கோரினக் காரன்; என், அவன் காதலியே ஒரு திருடி. இந்தச் கோரினயில் தனக்கு விடாமல் கறுதியா விடுக்கிறான் கண்ணன்.

எங்கோ கட்டங்கலிலும் என். என். ராஜேந்திரனில் தடிப்பு மிகவும் தங்கியிருக்கிறதென்றாலும், கடைசியில் கண்ணன் கொடுத்த மாதிரிகையிலே கருது செய்கிற கங்கடமான திருமையின் அவர் தடிப்பு தடிப்பு போடு விளங்குகிறது.

காடங்கலின் விஷயத்திலும் என். என். ராஜேந்திரன் குறை கவகிக்கவில்லை. அவன் மாகத் தம் பொறுப்பை திறமையுடன் விடுக்கிறார்.

கூடியப் படங்கலில் காதல் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். காதலிகள் செல்லும் விஷயமுமாகிலும், கடத்து செல்லும் என். என். ஆளுக்கும் ஒரு கோரியின் காதல் தொடர்ந்து விடுகிறது. இந்த வேறு மாதிரி புனைந்து கணவனுடன் செல்கிறார்களாம்.

விஷயகுமாரி இதில் 'தானும் ஒரு பெண்' என்று காமியியில் காதலித்த கண்ணனுக்கு வந்து பல பொருள்களைக் கவருவது போன்ற இன்ஸ்பெக்டர் கண்ணனின் உணர்வுகளைக் கவனித்து படம் பார்க்கப்படுகின்றது கவனித்து விடுகிறார். இந்தப் படத்தில் தானேயே தன்மையாகவும், கவனிப்பவரின் பாதிரிகையாகவும் பாட்டியின் காதலக் கணவனாகக் கதி திரிந்துகொள்ளும் காட்சி ஒன்று போதுமா!

கோகாரி தூண்டு இன்ஸ்பெக்டர் கண்ணனுக்குக் கண் கொடுத்ததோடு படத்திலும் கண்ணனுக்கு விளங்குகிறார். கவருகப்படுகாத காதலிகள் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். கண்ணனுக்குப் பிடித்து காதலிப்பான் என்றுப் புது மாதிரியாகவே துடிக்கிறார். துணிக் கட்டப் பதத்தும் இல்லாமல், கணவனாகத் தடிப்பு தடிப்பு விடுக்கிறது.

புதுப்பதா வந்து போகிறார். கதை, கண்ணன் கருதியிருக்கும் தான் தொடர்ந்து போ. பதமநாள் கதைகள் புதுமையாகப் புதித்த மாதிரி ஒரு கதை வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறது.

ஒளிப்பதிவுக் கண்ணன் காதல் பாடியில் கடைசி திறன் கருத்துக்கள் கவருகிறது. என். என். ராஜேந்திரனில் மாகப் கோராட்டத் தடிப்பு பல கோணங்களில், பல கருவங்களில் படமாக்கித் திறப்பு கடைசி தம் கவருகின்றதுக் காட்டி விடுகிறது.

கோகாரி கட்டம் கவருகின்ற காதலிகள் மிகவும் மேலான அணத்தும் கண்ணன் கிடைத்ததுத் திருடித் கோகாரி பதமய கதை. கோகாரித் திறத்தும் புதுமையாக மாதிரி விடுக்கலாம்.

விஷயகுமாரி கண்ணன் தொடர்ந்து குதிப் பதில் கண்ணன் இன்ஸ்பெக்டர் கண்ணனும் இன்ஸ்பெக்டர் கண்ணன் கண்ணனுக்கு கண்ணன் கண்ணன்.

கண்ணன் மாகப் கோராட்டத்தில் அவர் கருவியோடு கண்ணன் கோரினியுடன் கொடுத்திருக்க கண்ணன்.

பாடகன் கருவியோடு கண்ணன் கண்ணன் கண்ணன் இன்ஸ்பெக்டர் கண்ணன், பாடகனோடு இன்ஸ்பெக்டர் கண்ணன் கண்ணன்.

"கண்ணன் கண்ணன்", "திறத்தியின் கண்ணன்", "கண்ணன் கண்ணன்", "கண்ணன் கண்ணன்".





# கால்கேட்ஸ் மூலம் நான் முழு வதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



மென்மையான, ஒளி தெம்புடைய எலும்புக்  
கோட்டைகள் இவை தான் நம் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
மென்மையான, ஒளி தெம்புடைய எலும்புக்  
கோட்டைகள் இவை தான் நம் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி

உடலின் உறுதி கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி

மென்மையான, ஒளி தெம்புடைய எலும்புக்

- ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது
- ✓ சொத்தையாக்கித் தடுக்கிறது
- ✓ பற்களை அழிவடைவதைத் தடுக்கிறது



இவை பற்களை மென்மையாக்கி  
உடலின் உறுதி கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி  
கொண்டிருப்பதால் உடலின் உறுதி

பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் தறுமணம் கமழவும், வெண்ணிற பற்களைப் பெறவும் உலகத்திலேயே பெரும்பாலான மக்கள் மற்றெல்லா பற்பசைகளையும் விட கால்கேட்ஸைப் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள்.

**தாங்குரஸின் கர்வபங்கம்**

[illegible]

இதிலிருந்து, அங்கு இந்தியாவின் துருவக்  
காங்கிரஸ் ஆட்சியை இறுதியாக அகற்றி,  
உலகியாருக்கும் தங்கள் ஆட்சியை அளிப்பதில்  
ஒரே சங்கடமும் செயற்கொள்ள வேண்டியது  
அமைதியும் காங்கிரஸ் திட்டமிடலும்.

தலை அரசியல் அறிவுரை செய்கிற வர்க்கு  
காணாளிகளின் நிர்ப்பந்திப்புத் தாங்கி  
வந்தாயினும், அதன் ஆட்சித் தன்மை  
தங்கக் கட்டுப்பாடு, விவகாரம் உள்ளது. உரி  
மீதியும்கூட, நான் உத்தரவாழ்வு முதலான கட்டு  
பாக்களிடம் மட்டுமேயுள்ளது. நிர்ப்பந்த செயல்பு  
தொன்றிவிட்டது என்று இப்போது சொ  
ல்கிறேன்.

தி. க., கம்புலங்கு, த. தே. க. இன்னும் பலரும், தங்களுக்கு விளையாடும் தேடிச் சொல் லைய காங்கிரஸ் ஆதரித்தனர். எங்கள் ஸ்தாபனமாகிய காங்கிரஸ் அறையு பெரு களுக்குத் தானாகவே ஏறாமல் தேடிச் சொன் டது. பிரித்தானியம் முறையிலும், ஸர்ச் செய்து கண்டாக்கும் முறையிலும் மேம்பட்ட பொதுவுடைமைக் கட்டிடங்கள் காங்கிரஸ் கட் டாக் அமைத்துச் சொன் டது. தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸ் கமிட்டிகளில் ராஜகத்திரையாளும் ஆகவே, இந்நேரத்தில் குறித்துத் தமிழ் நாடு காகங்கிரஸ் கமிட்டி மிகவும் சமயரமையுத் துள்ளது. இதைச் சொல்வதற்கு எனக்கு மிக வாகுதும்.

பழம் பெரும் தேசிய கலாசாரமாகவும், ஆண்கள் உட்கிரியாவதும் இவர்களில் வாய்நிறைந்தது. கலாசாரம் ஆகியிருந்த காலகாலம் நாம் உண்மையாகக் காண முடியவில்லை. அதன் தேசிய விருதை மொத்தமாகவும் கடைப்பிடித்ததில்லை.

[illegible]

மாங்குரோனாக்கு ஏற்பட்ட காலவகைப்  
செய்கை எதுபோல என்றும் மாங்குரோ  
னோசையகண்ட நூதித்துச் சித்திசை கைத்  
கொடுக்கிறது.

தூய்மை பேரகல்பம் அறிவுரைகளைக் கேட்டு ஈ. வி. துத்தம் அமைதிக்கு கார் மீதான 'கிளப்களம்' தான் பெற ராஜாஜி நமஸ்கரி எடுத்து சென்றதற்காக கார் கிரம் க்கதாபகம் அமைக்கும் பெரிதும் உதவியளித்திருக்கிறார்.

திருவள்ளூர் தலைநகரம்  
இருவருடைய திருவள்ளூர்  
27-2-84

\* பரிபாலித சேவா பன்னாத்திகள்'

சா.சி. (2.5.54) படித்தேன். அதில்  
"மாநாடு உயர்ந்த இடம்" "தாண்டிவிட்டுப் போகும்"  
இதில் சிலரைப் பற்றி கூறியிருப்பதற்கும், மகிழ்ச்சி  
கூறியிருப்பதற்கும் பாடல்கள் உள்ளன. இதனால்  
அவர்களை இப்போது (1971) சமீபத்தில் பார்க்கவில்லை  
என்பதிலிருந்துதான் அந்தப் பரகாலனியைப் பஸ்  
கட்டிவந்தேன் என்பதிலிருந்துதான். அதன் மூலம்  
அவர்களின் அந்தக் காலத்திலிருந்து வரவில்லை.

மலையாள அரசு தெரிவித்திருக்கிறது. இந்த பாடல்  
கவிதை அந்திச் சூரியமயம் மயமானதென்ற  
தொடர் புகழை மூட்டியிருக்கிறார்.  
இருவரும்தான்

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

എല്ലാ കുടുംബത്തിനും വേണ്ടി!

திருமது தம்பித் துரையாழி 9-3-84ம் தேதி  
முதல் அளிர் விறகு உத்தரவுப் பரிசீல  
கடவுள் கருவியை மென் கொள்கையில் உத்  
தரவுகள் உத்தரவு சந்தர்ப்பம் விடுபட்டதில்  
வினா எண் 10-க்கு உத்தரவில் இல்லை.

❖ **வட்டமேகா** ❖





**பிரிட்டானியா வழங்குகின்ற பதினெட்டு பாகை!**

தமிழகத்தின் வளம்  
தமிழகத்தின் வளம்  
தமிழகத்தின் வளம்  
தமிழகத்தின் வளம்  
தமிழகத்தின் வளம்



**பிரிட்டானியா  
பிஸ்கட்டுகள்**

800 454 4378

# அருட்புனலே!

தீவிரப்பதிகம் அடங்கிய வாழ்க்கை என்பதற்கு உத்தம வராக நன்றாகத்தான் இருந்தது. கண்டதற்காலமும், தண்டத்தையுடனும் அங்கடா என்னுமின் எதிர்த்து விட்டுக் காற்றாடி போவது திரிபு விரும்பிய பரிசுரானது அது. இப்போது அவருக்குப் பெட்டி, பருக்கை இவ்வகை எவ்வாறு சேர்த்து விட்டது. 'பவனாவின் விவா விழித்தென்றாம் எதிர்த்து வித்தெனவனா' என்றெனவின் விவத்தார். 'அன்று விட்டது' வானவையும் விட்டு ஆய்வுதான் ஒட்டி சென்ற கவரானே இன்று அம்மை 'சத்தியா சந்திரி' எனக் கிருக்கிறார்! மகனாகத்தான் தமது முறை சத்தியாசனத்திற்குள் ஓர் அருள் சத்தியாசனம் அங்கே வேண்டி வந்தான் போனது!

சுடிரைவாக்கினிடம் செருக்கிய பழனி அத்தக் கவனியும் தம் இவ்வ இவையிலும் இவ்வாக்கிக் கொண்டார் கவனியிற். பவ தேவன் கவனியும், மதங்கியையும் சேர்த்து மகன் கொண்ட அத்தக் கவனியும் உவருக்கே ஒரு 'மாதிரி' என இருந்தது. சத்தியா சந்திராசனத்தின் அத்திய நன் முறையிலாவதும் அமைந்தது. கவனியும் தமது ஒவ்விய வேலை அங்கே கவனியிடுவது உவரவாடி, வத்திரவாக்கிய வேலை முறைவது எவ்வாறு அருட்புனலே விவத்தார்.

கவனியும் இவ்வாக்கி, கவனியும், கவனியும் வத்தியாக அருவிக் கவனியும் செருக்கி உவரவாடி கொண்டு சென்றது.

கவனியும் போனோதனாவாக்கியது அவர் தமது அருவாக்கி கொண்டு விவ்வாக்கியது அருவிக் கவனியும், பவ தேவன் கவனியும், மதங்கியையும் சேர்த்து மகன் கொண்ட அத்தக் கவனியும் உவருக்கே ஒரு 'மாதிரி' என இருந்தது. சத்தியா சந்திராசனத்தின் அத்திய நன் முறையிலாவதும் அமைந்தது. கவனியும் தமது ஒவ்விய வேலை அங்கே கவனியிடுவது உவரவாடி, வத்திரவாக்கிய வேலை முறைவது எவ்வாறு அருட்புனலே விவத்தார்!

"அருட்புனலே! தமது கவனியும், செருக்கிய வத்தியாக விட்டோம் என்னுமின் வத்தியாக விவ்வாக்கியது அருவிக் கவனியும், கவனியும், மதங்கியையும் சேர்த்து மகன் கொண்ட அத்தக் கவனியும் உவருக்கே ஒரு 'மாதிரி' என இருந்தது. சத்தியா சந்திராசனத்தின் அத்திய நன் முறையிலாவதும் அமைந்தது. கவனியும் தமது ஒவ்விய வேலை அங்கே கவனியிடுவது உவரவாடி, வத்திரவாக்கிய வேலை முறைவது எவ்வாறு அருட்புனலே விவத்தார்!"

கவனியும் போனோதனாவாக்கியது அவர் தமது அருவாக்கி கொண்டு விவ்வாக்கியது அருவிக் கவனியும், கவனியும், மதங்கியையும் சேர்த்து மகன் கொண்ட அத்தக் கவனியும் உவருக்கே ஒரு 'மாதிரி' என இருந்தது. சத்தியா சந்திராசனத்தின் அத்திய நன் முறையிலாவதும் அமைந்தது. கவனியும் தமது ஒவ்விய வேலை அங்கே கவனியிடுவது உவரவாடி, வத்திரவாக்கிய வேலை முறைவது எவ்வாறு அருட்புனலே விவத்தார்!"



என்ன என்று கேட்டுக்கொண்டு பார்ப்பது வேண்டுமென்று நினைப்பது இருக்கிறது."







# செக்கனத்ரேயே சிங்காரம்

கூட, அந்தோ! செங்கனத்ரேயே! கூட...  
அவ்வளவு அழகுறும் திரைப்படங்களில் எந்தப்  
பொழுது எந்தக் காட்சியிலும் எந்தக் கட்டிடம்  
காட்சி எந்தக் காட்சி செங்கனத்ரேயே!  
அவ்வளவு அழகுறும். காட்சி...  
அவ்வளவு திரைப்படங்களில் எந்தப்  
பொழுது எந்தக் காட்சி செங்கனத்ரேயே!  
அவ்வளவு அழகுறும். காட்சி...  
அவ்வளவு திரைப்படங்களில் எந்தப்  
பொழுது எந்தக் காட்சி செங்கனத்ரேயே!



செங்கனத்ரேயே!  
அவ்வளவு அழகுறும்  
காட்சி...  
அவ்வளவு திரைப்படங்களில்  
எந்தப் பொழுது எந்தக் காட்சி செங்கனத்ரேயே!

எந்தோதிரை...  
எவ்வளவு திரை...  
எந்தோதிரை...  
எவ்வளவு திரை...

உங்கள் அழகைப் பெறும் காதலர்கள்

## கட்டாவ்

வாயில்களிலும்

இ கட்டாவ் மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,  
தகவல் கு. மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,  
தகவல் கு. மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,  
தகவல் கு. மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,  
தகவல் கு. மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,  
தகவல் கு. மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,

செங்கனத்ரேயே! செங்கனத்ரேயே!  
அவ்வளவு அழகுறும். காட்சி...  
அவ்வளவு திரைப்படங்களில் எந்தப்  
பொழுது எந்தக் காட்சி செங்கனத்ரேயே!

தகவல் கு. மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,  
215. செங்கனத்ரேயே! செங்கனத்ரேயே!  
தகவல் கு. மகனடி மாதிரியில் & சிவியு கோ. கிட்டி,  
215. செங்கனத்ரேயே! செங்கனத்ரேயே!

# பனேமா

ஸேப்  
ரேஸர்  
ப்ளேட்கள்

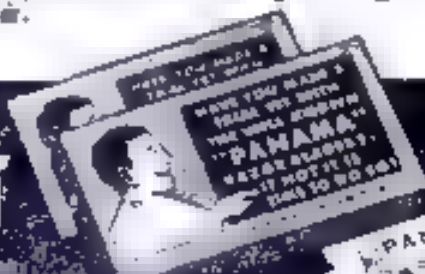
அதி சுத்தமான, வறவறப்பான  
சுவரத்திற்கு



நாடுபெரும் ஸ்டீல்களைக்கொண்ட மிகவும் மெதுவாகவும் உபயோகிக்கலுடையவை. அது வறவறப்பான, கெட்டான சுவரத்திற்கான சிறந்த ரேஸர் ப்ளேட். உங்கள் பணத்திற்கு அதிக மதிப்பைப் பெற மெதுவாகிற்று மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

பனேமா

ஸேப், ரேஸர் ப்ளேட்



30/PNA-18 TAN







நங்கையர் மேனி நலம்பெற்று யினி...

கோகுல் ஸான்டால் டைபெட் பவுடர்

கோகுல் ஸான்டல்வுட் டைபெட் பவுடர்

கோகுல் ப்யூடி பவுடர்

கோகுல் டர்மரால் சோப்

டி.எஸ்.ஆர். & கோ

முதுகாண்டி

&

நெம்பேருகண்டி



சென்னை-46, 1954







# வோழ்க்கை ஒளிகளின்

## வேளப்பான அழகு



காம்போனாட்டி கம்பிளம் :

கோல்ட் டீஸிங்க், ப்ரூபாட், கலிபுரன்,  
குட் கிஷன்.

ஷாட்டிங், கிஷன், டாப்ரி, செக்ஸ், அபுலாஸ்  
தோதன் : காலா கம்பெஷன், காலா கம்பெஷன்,  
பாஷா கம்பெஷன், காலா கம்பெஷன்



காம்போனாட்டி  
காம்போனாட்டி

கோலா கம்பெஷன்  
காம்போனாட்டி

பாஷா கம்பெஷன், காலா கம்பெஷன், காலா கம்பெஷன்,  
காலா கம்பெஷன்

2x2 காலா கம்பெஷன் காலா கம்பெஷன்-காலா கம்பெஷன்  
காலா கம்பெஷன்

SANFORIZED



## செரஸிங்க்

மிஷன் லிமிடெட் காலா கம்பெஷன்





"அப்படிப்பட்ட தான் பெட்டையெழுத்துப் சொடுத்த விடுதலை வரை. மாநாட்டைப் பத்துப் பத்தாம் சைன் செய்திருந்த அழித்துப் போனார்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

“சாதாரணம்.....ஜி? என்னை விடமாட்டீர்  
பொய்யும். இங்கியை இரும்” என்று சொல்  
விக் கொண்டு அந்தக் கண நேரத்தில் நேதா  
ராய் மறுமலர் பரந்தவாக் கொண்டு  
வந்து இல்லாவிடின் மகம்.கா நேரத்தார்.

“சாதேயம்..... நீங்கள் கேட்பதற்கு  
தொகுத்து விட்டேன். இனி மேல் கருணா  
வரையும் இந்தத் ‘தொழிலை’ எங்கள்  
வைத்து விடாதீர்” என்று வறட்டுச் சிரிப்பை  
எழுப்பியவர் வேதாசலம்.

“மாநாடு ஒரு தாழ்மையான மனநிலை கொண்டது” என்று பணிவுடன் தொடர்புடைய இயல்புகள்.

4. தொழிலாளர் - சிறிய மேதாசனம்.

“பெருநாள் பண்டிகையாகிறது இந்த உரையின் இயங்குதலுக்கு முதலாளி விஜயம் செய்வதென்றும்.”

\*எட்டாவது ஸ்துதிதேவம் காந்தேயம். தீர  
கடலே ஸ்ரீ திருமழை மந்தகம் காந்தேயகவித  
கவலியும்.\*

கூட்டு வளித்துப் பரத்த கனம் பேரட்டு  
விட்டுத் தம் எம்மாவகம் விடைபெற்றுத்  
கொண்டார் இவ்வாறு.

**வினா** 1000. 'சுயமேவம்' பித்த தெய்வப்பெயர். மதுரன் ரத்தினன் பண்டிதன் போன் போக வேண்டுமென்று சொல்லுது. பாப்பாக்களின் உண்மையின் உருவமென்று சொல்லுகிறார்.

“இம்மையில்தான் சாநேகம்” என்ற பகுதியைப் பரிசீலிப்பதற்கு முன் கீட்டுக்கும் ஊடுருவிப் பாயத்தலும் புறக்கணிப்பதில் தாமதமாகாததுடன், பரிசீலிப்பதற்குரிய பகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்தல்.

புதுதலை இம்மாவில் காடுதான் அன்றிப் புறநாட்டாகக் கொண்டு வரவில்லை. இதைத் தடுக்கத் தம் உயிர்ப்பின்பு முயற்சிப்பாள் வேறு.

உலகத்தை "சுதிரைப்படம்" என்று கருதித்  
தொடையுடன் அடிப்படை வரவேற்றுப் பரக்கப்  
பரக்கப் பரந்ததோடு பாரை விடுத்த  
அதில் விருத்தியினை அமரத் செய்தாள். இது

மிகு கயாசத்திப்பழச் சேஷி. செத்திசெப்பாச்சி  
கொண்ட, தாமிரானத்தடர் சத்தன  
'பிரயாச' என எடுத்த லத்த மிகு பண்ட  
கொண்டு வந்த தாமிரானத்தடர் மிகு விட்டு

கனகசபைக் கட்டிக் கொண்டு தீய்ஞர். சந்திரன் தமது மார்க்கில் பூசிக் கொண்டு வேதாசலம் செத்திரிக் எம்புகளின் கிணறு

தாக்கும்." - சங்கராஜம்மாபதி கண்டு விரவிட்டுத் துள்ளி வந்தார். பெரம்பலாட்சி கோட்டா

தெய்வதரிசம்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் தலைமையில் மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

“மேலும் விதிகளை, நீர் ஆலயமே  
 உதவி அருள் புற வேளாளியைப் போல்  
 (நீ வேளாறு என் னார்க்கு வந்த நீயுமே)  
 எப்படி நாயு போல் ஐய் ஐயென்று காட்டு  
 அருள் தருதல் என் னெனியு முகம் திரிந்து”

தலைநகர இன்மையின் தடுமாற்றத்தால்

“சாது... வந்து வந்து...” என்று  
அவர்கள் இவ்வாறாகச் சொல்லிப் போய்

"நான் எழுதினேன்... நான் எழுதினேன்"  
என்று சொல்லும் மனிதனைப் பற்றி

தயங்கித் தயங்கிப் பிங்கடத்துஞ்  
புகைத் துங்காவித் திங் திங்குஞ் தயங்கித்

“கனம்...! நான் சொன்ன அந்த கேள்வி”

காமி....." - தபுத் துறாதிக்கொண்டு  
சட்டென்று தம் துட்டா அங்குங் கணை  
விட்டா ஏதோ கங்கை இம்மாதிக் துறாவின  
யொரு வேதாசனம் உதறியே இரங்கி சந்த

தேவபிரதாச இம்மாதிரி: "இந்த உதய புதித திரைப்பட புது டிரைவராகி போய் இந்த சினிமாவுக்குப் போயிருக்கிறார்கள்."

பொட்டிதான் தனக்கென்று பொட்டித்தான் என்று என்  
தந்திராகக் கூறுவது வெளியிட்ட பொது  
நிகழ்ச்சி அங்குதான் மதிப்பென தான் எப்படி  
என்கிறார்கள்! உத்தமியும் பன்னாசும

“தர” - திரை விட்டாள் வேதாசலம்.

“அதற்குரிய காரணத்தை நீங்கள் அதிலே  
கொள்கிறீர்கள். அது நேரடிப் போட்டி இல்லாத  
பாணியை இந்த நாளில்தான் மனிதர்களால்

“ஆர்.ஜி” தொடர்த்தார் இம்மாலில்,

“மாதிரி எப்படித்தான் என் வீட்டுக்குவாசி  
வீட்டு முதல் தென்கிழக்கு நோக்காக  
விநாயக வரக்கூடும். ஆகவே பிள்ளை என்  
வாழ்க்கைக்கு நல்லது.”

தனது அலுவலகம், 96 ஆஃப் சமரகாட்  
நகர், திருவாரூர் அமைக்கத் தெரிந்த நிலை  
யாக. எனவே அதில் அங்கு கட்டவேண்டிய  
பேரத்தை, அங்குள்ள பஞ்சாயத்து மன்றங்கள்

த-ம். என் தாய் தந்தையர் வழியிலே  
நாளை தாய் பத்தகம் இயக்குவாள் என்ற  
பதர் ஏழைகள். அந்நாள் அந்நாள் இத்த  
பதர் பதர் அந்நாள் அந்நாள் அந்நாள்

மீளாக்கிரகத் தேவியாம் அய்யக்கள் ஐயவொருவருக்குப் பதினாறு பத்து ரூபாய் தான் அனுப்பி அருவகைக் கடையலாக மேற்கொண்டிருந்ததைத் தீர்த்து உதவியாக எதிர்பார்த்து நின்றேன்.

பெண். இந்த மருந்து எந்தெந்த மனநிலைகளில் உபயோகப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை அறியுங்கள்.



## ஒரு சிறந்த கட்டிழை



ஒரு சிறந்த கட்டிழை என விளக்கப்படும், பரிசுத்தமான மேலியழை என அழைக்கப்படும் ஜீ-11\* சோப் கப்பட்டுள்ள சித்தரன் சோப்பை உபயோகித்த குளியல்கள்.

ஒர் சிறந்த அழகியைத் தோற்றமளிக்கும் ஜீ-11\* சோப் கப்பட்டு மிகுந்த நறுமணமும் மிருதுவான கையும் கொண்ட சித்தரன் சோப், கருமத்தில் உள்ள துர்நாற்றத்தைப் பேரக்கி பரிசுத்தமாக்குகிறது என்று திருபணம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன் காரணமாகத்தான் தமிழில் விரும்பும் வாயரும் சித்தரன் சோப்பை உபயோகிக்கிறார்கள்.

விவரம் காண்பதற்கு  
சோப்பி, எஞ்சுடன்  
விவரம் காண்பதற்கு

புரணடி மாதாரத்தினை, சித்தரன் சோப்பைக் குளியலில் வைத்து, துயிலு மனக்கொழுது, இதன் ஜீ-11\* அடர் சூழலை வெற்றிபெற்ற சித்தரன் டாப்ஸெட், மதுவாய்விடும்படி ஆகும்.

"எனக்கெனது கடிதம்" ஜீ-11\* சோப்பின் கடிதம்? - என்ற இயைபு பற்றாத்திருக்கோரே தெ. பம்பாய்-12 - என்ற இயைபு பற்றாத்திருக்கோர்.

சோப்பை 2 மணிக்கு ஒரு முறை ஜீ-11\* க்கு குளியலில்

Good

செந்திரன்

சோப்புகளில்  
முதன்மையான பெண்





**வதனன் லுர்ஜெட்**

புருஷர் களுக்கு...

உதவித் துணைத் தலைவர்,

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

வீல்க் பில்ஸ் கம்.,  
ப்ரை., லிட்.

12. தாழ்வுப் பேரட்டம்-74

**Geographical areas**



**Abstract**

முடியாமல் தவித்தபோதுதான் உயர்ந்த  
தெரிக் கதிர்வழி மோர்வாவி கைதெய் போகிற  
தான் தெரியுமென்ப போல் சொல்லிக் கடை  
தாடகம் ஆடிப் பணத்தை வாங்கிக் கொண்  
டேன். இந்த ஏழையிடமிருந்து கருவிற  
"கைக்காசு" ஏங்கித் தவித்துக் கொண்  
டிருந்த அந்த ஏழைச் சொத்தக்காரர்களுக்கே  
அந்தப் பணத்தை அங்கேயே திரும்ப  
தயாரித் தரப்பி விட்டேன் ஸார். இதோ  
பாருங்கள்." - ரெலிவிலிருந்து துதித் தயை  
மோர்வா ரகசியமாக எழுந்துத் தம் கைமோர்  
மும் இம்மாவின் கைத்தழும் வேதாசலம்  
கைத்தழும் விட்டார்.

"ஹா..... இம்மாவைப் பெருமையில்  
தான் அடைந்த மனிதன் இதைக் முன்பு  
தான் அனுபவித்திருக்கிறான்." - மோர்வா  
முடிந்ததன் சொல்ல இம்மாவின் விழி  
கலிக் துதித்த ஆதர்தக் கைக்காசுக் கை  
வேதாசலம் கட்டென்று எழுந்து நின்று.  
தம் முயற்சியைச் சிறம் கைத்தழும் பணிவுடன்  
நின்று கொண்டிருந்த அந்தக் குழந்தையையும்  
மாமம் திருந்த விழிகளால் நோக்கி, "என்  
அருமை இம்மாவின் காதேயும், நீர் தாய்மாமா  
மனிதர்..." என்று மிகக் உணர்ச்சியுடன்  
சொல்லிக் கொண்டு அவரை இதை  
கைத்தழும் கொண்டார் வேதாசலம்.



நாளொரு மேனியாக...

# எல்லோங்கச் செய்வது ரெக்ஸோனா



உயிர்நா  
புது  
காந்த  
காந்திதது



கொஞ்சி உதவாது நாளொரு மேனியாக உயிர்  
எழிதல் பொருளை அட்டி உதவாது அகலாது.  
இதில் 'லிப்ரென்ட்' என்ற எழுத்துக்களான  
காந்திதது உதவாது அகலாது 'ரெக்ஸோ' இருக்கிறது  
ரெக்ஸோனாவிலே. தரிசும், உயிர்நாந்தது உதவாது  
காந்திதது, மனமென்கி உதவாது உயிர்நாந்தது.

கேட்க அடங்கிய ரெக்ஸோனா உங்கள் அருகத்திற்கு உதவாது.

தொடர்ச்சி

இதில் தான், உயிர்நாந்தது



# பேசும் வீரல்கள்

ஆர். சூடாமணி

67 கடிம் சிமென்ட் புரம், கைஞ்சுடி  
தெய். ஒரு பக்கத்தில் மீண்டும் குவிக்க  
"இங்கே வா", "அங்கே போ", "இப்படித்  
தொண்டா" என்று இயந்திரங்கள், பேசுதல்  
சுண்டாகத்திடும் ஆட்களுக்கெல்லாம் அச்சம்.  
மரிப்பதை, போய் வந்தாய் ஆன் அதுபுரி  
விட்டு வேட்டியைக் கச்சம் கட்டித் தானே  
தொண்டுகளைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு  
குத்தி உட்காரத்தொடங்கி வருவதையும்  
சிமென்ட்மேட்டும் தட்டித் தட்டித் தொண்டுகள்  
நினைப்பதைக் கவனிப்பார்.

விட்டல் சிபியர் வேலை, மாடியில் இருந்த  
பழக்கம் ஒட்டுக் கைர பழக்கம் விட்டல்.  
அந்தக் கைரவை அந்தறி விட்டுத் தன்  
மேட்டையும் அதையோட்டித் தன் அங்கம்  
வும் ஏதையு சேர்ந்திருந்தன. மாடியில்  
வேலை நடக்கும் இடத்துக்கு நேர் எதிரில்  
என் அந்த இருத்தல். அங்கு கட்ட  
கார்த்து கையில் பிரித்த புத்தகத்துடன் எடு  
கில் தடப்பவந்தறியை கவனித்துக் கொண்  
டிருப்பவர். புத்தக நிழல்களினால் போன்ற  
கவாரசியலான நாடகம் மூன்று அங்கு தடை  
பெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

"சித்தாள்! என்னுடைய தடை நடக்கிறா  
ம், வா வா! பாக்கியை இந்தப் பக்கமா  
தொண்டா" என்று அடிக்கடி எழும்பும்  
சுண்டாகத்தின் குரல்களுக்கு சிதம்பரத்து  
ஒருவராக சித்தாள்என்க உயிரைப் பேசும்  
கவிக் அமராவதியும் ஓடுகிறா. அமராவதி  
என்று இத்தனை பொருத்தமான பெயரை  
யார் சூட்டினார்களோ! கைக்கிள் கூரை  
வாரும் அங்கு. அங்கு வேலை செய்யும் பன்  
அங்கு கவிக் பார்க்கவரும் அந்த அழகை நேர்  
திரப் போருக். அதன் தலையெழும் இருப்ப  
தான் எனக்குத் தோன்றவில்லை. சிறப்பு என்ன  
வெறுமிக் இருத்தாலும் ஆராதனைக்குத்

பிறப்பினால். தான் பெருந்தான். அறிதும்  
அந்த அழகு என்னையும் கவரத் தவறவில்லை.

அதுவும் பேசுமாறு ஒருக்கே கைமுத்துக்  
செய்யாவிடுவதன் உணர்ச்சியான சமத்துவம்  
அங்குப்போன்ற தொழிலாள வர்க்கம்;  
அங்கு ஒருவரை ஒருவரும் பிரகடனம் பரி  
காசம் செய்யும் சமத்துவத்தின் அடிப்படை  
யின் அடிப்படே இவ்வாறு செய்கின்றதாம்—  
அந்தச் செய்களின் நேர்மையான சத்தம்  
இருத்த எங்கு கவரவில்.

இவ்வாறாகப் பொறுத்தமட்டில் அமராவதி  
விடம் அந்த நேர்மையில் மாறாத் கவனத்தினை  
செய்கிறது. அவள் அங்கிருந்த் சொத்தினால்  
கவிக் ஒருவர். அங்கு கவிக் பன்ரு பேசார்,  
அவனுக்கு அமராவதியின் பார்த்துக் கொள்ளும்  
சித்திரமேயே ஆகியும் முக்கிய கவனம்  
புரிகிறது.

68 "ஓ, அமராவதி! இன்னிக்கு என்னு,  
தொண்டா மயிசை விளக்கச் சாமத்தி கவிரிக்கு  
வெடு!" என்று சிபியரிடையே குறு வொ  
சாரம் சொல்லாத் தவன்.

"அது என் ஒய்க்கலை உருத்தது! என்  
துட்டுப் புகையா பறிக்கவிட்டோ?" என்று  
அவளின் கவனம் அவளுக்கு அளிரப் பறிக்  
கை உணர்ந்தவளாக் அவள்.

"என்னு அப்படிச் சேட்டுட்டே ஒரு  
கேள்வி? தானே உனக்குப் பூ காரகியார  
மாட்டேனா?"

"துவோட்டிப் கவகித் தரித் தொண்ட  
கட்டைவாய் பாரு!"

"இந்த் முறையில் இன்னும் திண்கை  
விட்டே நீ? தான்க்கே பூ காரகியாரேனா  
இன்னியா பாரு. அதையும் தோண்டப் பூவு."

"அங்கியொத்து..."

"ஒத்தவேலே வேகவெறன்..."

இதெல்லாம் அங்கப்போது  
என் காதுக்புறும். மெய்திலிக்  
கூக் கெட்டாரைப் பேசப்படும்  
பேசக், மத்த ஆட்களின் முகம்  
கவிரியும் அவர்களுடைய இத்  
தகைய முக்கிய பாரிசையும்  
கவனவதிவிலை. எவ்வாறுக்குமே  
தேர்த்த விஷயமாக். இவ்வித  
தகையகைகளால் முட்டாளா  
ரும் மூன்றாமன் ஒருவர்  
இருத்ததால் அங்குள்ள மயித  
இவ்விதம் ஓர் அடிப்படை







# பாமாலிவ் லவண்டர்

வசீகரிக்கும் நறுமணம்....

பெருமிதத்தையும், அழகையும் அளிக்கிறது!



வசீகரம்...பாமாலிவ் லவண்டர் உல்கம்

பெருமிதத்திற்கும், அழகிற்கும் உற்சவன்பம்.

பெற்று பாமாலிவ் லவண்டர் உல்கம் உடம்பின்மேல்

துவங்குகொண்டாய். அதன் இனிவா நறுமணம்

உங்களைச் சூழ்ந்து நிற்பதை உணர்வீர்கள். பாமாலிவ்

உபயோகித்து எப்பொழுதும் புதுதுணைக்கிழுக்கும்,

நறுமணத்துடனும், அழகு-ஆம் விளங்குகங்கள்.

பாமாலிவ் லவண்டர்—மயக்கும்

17 சென்டுகளின் அற்புதமான கலவை

ST-2-9-1944

விதவிதமான

# கிளியர்டோன் குடும்பத்திற்கான சாமான்கள்



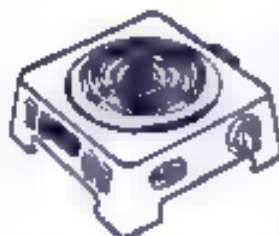
இம்சியல் இத்திரிப்பெட்டி



இத்திரி மேஜை



தெட்டி



ஒத்த ஹட் ஹட்



கேர்ட்



கேர்ட் கிளியர்டோன்  
கிளியர்டோன்



குக்கிங் கேர்ட்



கேர்ட் கிளியர்டோன்



ஹட் கிளியர்டோன்

உங்கள் அலுவலகம் போன்ற இடங்களில் கிளியர்டோன் கிளியர்டோன்  
கேர்ட் கிளியர்டோன் கிளியர்டோன் கிளியர்டோன்

(W.T. GRA-700)

கேர்ட் கிளியர்டோன் கிளியர்டோன் கிளியர்டோன்  
கிளியர்டோன் கிளியர்டோன் கிளியர்டோன்



[illegible]

பாண்டிச்சேரி, 15.05.2019

[illegible]

பிப்ரவரி 1945-ல் தாங்கள் எடுத்ததனா.

தனது உருவாக்க வந்தது.

சிலகாரம் ஒரு பேராயுத சதகைப் பூர்த்தி செய்து விட்டு இங்கு இருந்து திரைப்படமாக, பொருத்த கைப்படி சதகைவிட இரண்டாய்த் தருட்டான்.

அமைச்சர்தலை மருது பிரதேச தொண்டியை  
கட்டிட வேலை துவக்கமாகத் தொடங்கியது.  
“என்டி” பிரதேசப் பஞ்சாயத்து 1963 ஆம் ஆ  
தாய் மாராத்திரத்திற் கெட்டியாக ஐந்து மாத  
மாகத் தடுக்க முடிவடைந்தது. அத்துப் பேரூர்  
தளத்தில் வரிகாரான அந்த இடத்திற்கு மேல்  
கீழே இருந்த வீட்டின் தடுக்கல் கட்டிய நீர்  
இருவரும் கொண்டு வந்தது. இதனால், இதனால்  
அமைச்சர் தலைப் பகுதி மேல்ப் பேரூர்தால்  
வந்தியில் மாராத்திய இராணுவத்தால்

ஆட்சிகள் தகுதியுடைய வேலைக்கு வந்து போன  
புருஷோத்தமர்கள், எந்நேரத்திலும் எங்கேயும்  
முன்னுள்ள, மற்ற ஆறு நாட்களும் வேலை, பேச்சும்  
முடியாமலுள்ளது. அந்தக்கம் போல் சமீபத்தில்  
குறுக்குப்போட்டு மேம்படுத்திய வேலைத்திட்டம்  
தப்பிப் போய் பெருந்த தாமதம்.

சிங்காரத்தின் தீவிதழும் மயிசெயின் சித்திரம்  
நாட்டியவரால்தான், எங்குமிதழும் பேசும் ஒரு

தமிழ் தலைநகரில் ஒரு பிளாஸ்டிக் வீடுமாட்டி போன்றது கொண்டு வந்து விடுவான். வழக்கம் போல் பாண்டலாகி உழைப்பது, அதன் மூலமாகப் பணத்தில் கிடைக்கும் வருமானத்தையும் அவருடைய சொந்தக் குடும்பத்திற்குச் செலவு செய்வது போன்றவை.

[illegible]

இரண்டு நாட்களில் அதிகவும் மீண்டும்  
மேலும் நுகம் காட்டினும், தென் ச.வா.க  
ஏம்.உ.த. கதிரவர்கள் அவருடைய திருமகன்  
மேலும் உடல் தோன்றின.

விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது  
விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது போரும்  
கொள்கையும், எங்கும் விடுதலை - பார்க்கும்  
தொழிலிலிருந்து.

[illegible]







பல நிகழ்வுகளைப் பற்றித் தகவல்  
கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது  
பி. எம். சோனியாவின் அமைச்சர்  
புத்தையர் திரு. பி. எம். விஷ்ணு  
குமார் அவர்களையும் இடைய  
புகையினாலும் இரண்டாம் சென்னைக்  
காங்கிரஸ் தலைவர் திரு.  
செந்திரபாபி அவர்களும் தயார்  
செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.  
தாயின் எந்த நிதிர்த்துக்கும்  
சென்னைக் காங்கிரஸ் தலைவர்  
தென்பாடி தலைவராக.



# டிக்-20

முட்டைப்பூச்சிகளைக்  
கொல்லுகிறது



சென்னை  
பி. எம். சோனியா



டிக்-20-ஐப் பயன்படுத்தி

சென்னை முட்டைப்பூச்சிகளை  
தாவின இடையிலும் கொல்லு.

பி. எம். சோனியா  
பி. எம். சோனியா

## ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆரோக்யத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

# குனிம மலகை

அருமநாதன்

பீச்சமணியின் கோபத்தைக் கண்டு துடித்தான் பயத்து விடவில்லை. அவர் சாலதானமாக, "யெனியூக் காற்று உன் தாத்தாவின் உடம்புக்கு நல்லது! உலக அனுபவம் உன் அதிவுக்கு நல்லது! நீர்ந்த வாதநிலையில் புண்ணியம் உன் உள் பரம்பரைக்கே நல்லது!" என்றார்.

"இப்போ! உமக்குத்தான் ரோம்ப நல்லதென்று நினைக்கிறீர்! ஆனால் என்வதான் தந்திரமாகக் குடிநீர் குழிந்த இட்டப்பாள் போட்டானும் அவை கடைசி வரை பதிந்துவிடாது! உதாரணமாக என்னை யெனியூக்கு விரட்டுவதால் உமக்கு எந்த வித லாபமும் கிடைக்கப் போவதில்லை."

"தம்பி! என்ன சொல்கிறாய்? புரியவில்லையே?"

"புரியவில்லையா?" என்று தேரிகேழுந்த பீச்சமணி, "பெரிய அறிவாளியான உமக்குப் புரியாமல் இருக்காதே! ஓம், டாக்டர்! உம் வழியிலிருந்து என்னை அப்புறப்படுத்துவதற்காகத்தான் என் தாத்தாவோடு என்னை யெனியூக்கு இவ்வளவு அவசரமாக அனுப்புகிறீர்! ஆனால் எந்த நோக்கத்தோடு என்னை அனுப்புகிறீரோ அந்த நோக்கத்தை நான் இவ்வளவு சமயத்தில் நீர் நிறைவேற்றித் கொள்ள முயலக் கூடாது!... இப்போது புரிகிறதா?" என்று கேட்டான்.

"தம்பி! நீ ஏதோ என்விடம் துரநாடு சென்று கொள்ளவே வந்திருக்கிறாய்! என்னுடைய அபாரமான அறிவைக் கண்டு உனக்குப் பொருமை! உன்னுடைய இளமை உன்வந்தையும் அதன் உணர்ச்சியையும் கண்டு எனக்குப் பொருமை! ஆகவே நம்மிருவருக்கும் இடையே பணக்கம் இருப்பது இயற்கைதான்!"

"நம்முடைய ருண தோஷங்களைப் பற்றி நான் கிளக்கப் கேட்க வரவில்லை."

"ஓ, அது எனக்குத் தெரியும்! காதல் விஷயமாகப் பேச வந்திருக்கிறாய்!"

"ஆமாம், என் காதல் விஷயமாகப் பேசத்தான்!"

"தம்பி! நீ தாராளமாகக் காதலிக்கலாம்! நீ மேஜருக்கு வெறும் சபையந்தான் என்றாலும் பதிலெட்டு வயதைத் தாண்டி மேஜராகி விட்ட சபையன்!"

"எனக்கு வயது பதிலெட்டு அல்ல, இருபது ஆகிறது!"

"ஓ! அப்படியானால் நீ தாராளமாகக் காதலிக்கலாம்!"

"நான் உமானைக் காதலிக்கிறேன்!"

"அந்த வாதநிலையாரிடமாவதுத்தானே? ....மீ! அவன் உன்னை விட வயதில் குத்தவன்!"

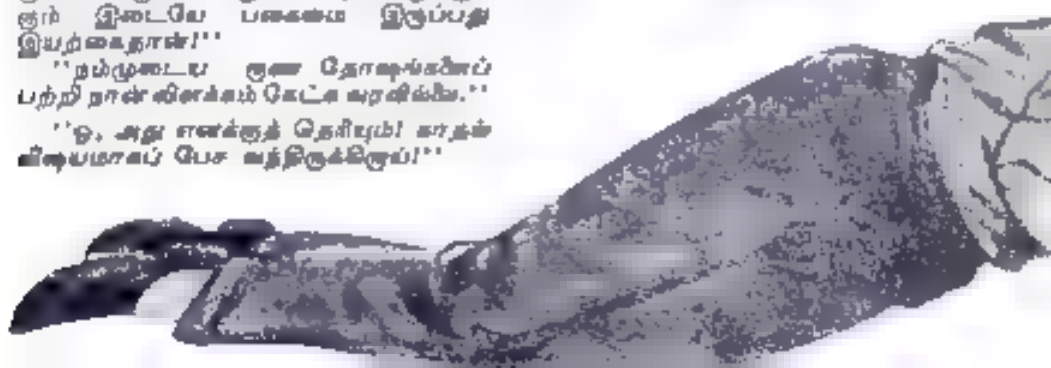
"நான் வயதைப் பொருட்படுத்தவில்லை....!"

"மீ! காதலில் எதைவுமே பொருட்படுத்த வேண்டிய அவசிய மில்லை! ஏனென்றும் காதலுக்குக் கண்ணில்லை, காதலில்லை, வயதும் இல்லை."

"டாக்டர்! நான் உமானின் உள்ளத்தைக் காதலிக்கிறேன். உமானைவே கல்வானமும் செய்துகொள்ளப் போகிறேன்!" என்று பீச்சமணி உணர்ச்சி உதலெததோடு கூலினும்..

"தம்பி! கல்வானமாகாத பெண்ணையார் வேண்டுமானாலும் காதலிக்கலாம், அவளும் யாராவது ஒருவரைக் கல்வானத்துக்குத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வாள்!"

"டாக்டர்! நான் உமானை உயிருக்குவிராகக் காதலிக்கிறேன், உமா



இக்காலப்பட்டாகி எவர்க்கு வாழ்க்கையே இல்லை, உலகமெங்கும் எவ்நிற நீர்மாவீத் திருக்கிறேன். உமாவாழ்க்கை நான் எனது யும் செய்யத் துணிவேன்!"

"தம்பி! நீ அய்யவனவு நீதிமரக உமாவை ஏன் காதுவிக்கிறாய் என்பதும் எனக்குத் தெரியும்! காதலில் பண ரகங்கள் உண்டு! ஒவ்வொரு பெண்ணிடம் ஒவ்வொரு ஆடவன் ஒவ்வொரு ரகத்தை எதிர்பார்ப்பான். உதாரணமாகப் பெண்ணொருத்தியிடம் தனக்கு எதிலும் சமனதவாகப் பறதும் தோழ மையை ஒருவர் எதிர்பார்ப்பான்!

இன்னொருவன் தன் பிரதி பரிப்பையோ தன் அழகிய ரகசியையோ தன் காதலியிடம் எதிர்பார்ப்பான். தனக்கு மதிமத்திரி போல் ஆவோசனை கொள்ளும் புத்தி சாமர்த்தியத் ததையோ, தனக்கு வெகிலக் காரி போல் பணிமனை செயலும் பணிவுகூடும் மன னையோ, சரகஸகாரரி போல் கிரீத்துப் பெருத் தன்னை மயக்கும் சரகஸ காரியோ வெடுகுமாய் விருந்துவான். தன்னைத் துன்புறுத்தி அறிவேயே அலாதி யான் இன்பம் காணும் ஒரு வித முரட்டுத்தனத்தனாக் கூடத் தன் காதலியிடம் ஒருவன் இச்சிப்பான். இன்னுமொருவன் தன் காதலியைத் தன்னைமயம்மிட

மேனாவனாகக் கருதி அந்ந மதிப்புக் கொண்டு அவன் தன்னிடம் ஒருவித நாயன்புடன் அனவிலாத பரிவுகாட்டித் தன்னை ஒரு குழந்தையைப் போலவே வைத்து கிணவாட வேண்டுமென்று ஏங்கித் தவிப்பான். இத் தக் கடைசி ரகத்தை அடிப் பம் - காய்ப்பென்கன் என் னும் ஒருவித மாத்து மோகமென்று நித்திரை யானர் பிராய்டு தம் ஆராய்ச்சிகளில் குறிப்பிடு கிறார்! தம்பி, இய்வாறு





மாறுபாடான மன நிலைகளில் காணாமாதத் தொழணைக் காதல், தன் மோகக் காதல், அந்தைக் காதல், அறிவுக் காதல், எழுமானக் காதல், சாகஸக் காதல், முரட்டுக் காதல், தாய்மைக் காதல், குழந்தைமைக் காதல் என்றெல்லாம் இன்னும் பல ரகங்கள் உண்டு. தம்பி, நீ உமாவின் மீது ஒரு விதத் தாய்மைக் காதல் கொண்டிருக்கிறாய், உமா உன்னைப் குழந்தைமைக் காதல் கொள்ளவேண்டுமென்றும் எதிர்பார்க்கிறாய்! தானே தொழணைக் காதல்தான் வாழ்க்கைக்குத் தேவையானது என்று பேசினார்களே மனதிலேனாம். இதுதான் இப்போது தம் விவாதத்துக்குரிய விஷயம். இப்போது?"

"டாக்டர்! உம்முடைய விவாதக் கனோ, தத்துவ விவாதங்களோ எதுவும் எனக்கு வேண்டாம். உமா என்பதற்காக என் விஷயத்தில் நீர் தலையிட்டுக் கூடாதென்று உம்மை எச்சரிக்கவே வந்தேன்!"

"உன் காதல் விஷயத்தில் என்னை நீர் எதிர்ப்பாடுவும் போட்டிக்காரனாகவும் பாவிக்கிறாய்?"

"ஆமாம்!"

"உன் உண்மையில் அனலிஸரைப் போருமை நண்டிருக்கிறது. அதன்க்கு அந்தராதரத்தில் என்னைப் பலமுறைத் துடிக்கிறாய்! ஆனால், தம்பி! உமாவின் விஷயமாக நான் ஏதாவது உனக்கு உதவி செய்ய வேண்டுமென்று நீ கெஞ்சி அழுதிருந்தாயாவது அந்தமூன்று!"

"காதலுக்காக உம்மிடம் நான் பிச்சை கேட்கப் போவதில்லை, டாக்டர். ஆனால் நான் இங்லாது சமயத்தில் நீர் ஏதாவது குடிக்கிறாய் நிமிடம் போட நினைத்திருந்தால் அந்த நோக்கத்தைக் கடைபிடிக்க வேண்டுமென்று நான் சொல்லுகிறேன். ஏனென்றால் உம்மால்தான் என் தாத்தாயோடு போகப் போகிறேன். நான் நிரம்பி வரும் வரை உமா விஷயத்தில் நீர் அனுபவங்கூட முன்பேறிக் கூடாது. இந்த வாக்குறுதி நீர் கொடுக்கவேண்டும்! அதை நீர் மீறவும் கூடாது!"

"தம்பி! உன் நிபந்தனைகளுக்கெல்லாம் நான் கட்டுப்பாடாகிப்போம்...?"

"உம்மை... உம்மைக் கொண்டு சென்று விடுவோம்!" என்று உமைய் பிச்சைமனி ஆக்ரோஷமாகத் தன் பற்களை நடுத்த வென்று கடித்தான்.

"தம்பி, நீ அவ்வளவு கவனத்தில் கொண்காரானால் மாறியிட முடியுமா!"

"டாக்டர்! நான் கூறும் நிபந்தனைகளுக்கு என்வ பதிக் கூறுகிறீர்?"

"தம்பி! இரவில் தூங்க வேண்டிய நேரத்தை அனுபவியமாக வினாக்காரி! பொய்யம் விட்டிக் போய்த் தூங்கு! உன்கையில் எழுத்ததும் இப்போதைய உன் அசட்டுத்தனமெல்லாம் ஒருவேளை உனக்கு தெரிந்து உன் புத்தி தெரியுமெல்லாம்!"

"இதுதான் உம் முடிவா?"

"ஆமாம்! பொருமை வளரட்டும். ஏனென்றால் அதுதான் காதலின் வளர்ச்சிக்கு வளமான உரம்!" என்று டாக்டர் துடித்தான் மித்தான்.

"டாக்டர்! கடைசித் தடவைவராகக் கேட்கிறேன்!"

"யமனாவே எதிர்த்துப் போராடும் டாக்டர் துடித்தான் நிறுதிருத்தனமான மிரட்டலுக்கெல்லாம் அசைய மாட்டான்!"

அதற்கு மேல் பிச்சைமனியால் கொடுக்க முடியவில்லை! மிதிவுண்ட கட்டிழித்துவிட்டிட்ட காட்டு மிருகம் போல் குரென டாக்டரை நோக்கிப் பாய்ந்து அவரைத் தாக்க முயன்றான். டாக்டர் துடித்தானதும், தற்காப்புக்காக அவனோடு போராட வேண்டியிருந்தது. இருவரும் அந் லுர்க்கமாகச் சண்டையிட்டார்கள்.

பிச்சைமனியை நெற்றியில் தக்கிரெல் விழுத்து அழி எரிவுடன் ரத்தக் கசிவை உணர்ந்ததும் அவன் இன்னும் ஆவேசமாகப் போர் வெறி கொண்டு அப்படியே டாக்டரைப் பிடித்துத் தள்ளினான். டாக்டர் கழன்று தடுமாறி ஒரு மெனது விட மீது மோதுண்டு பொத்தென்று விழு விழுத்தான்.

"ஆ!" என்ற ஒரு அறதுடன் அவர் குரலும் அடக்கி விட்டது.

அதன் பிறகு ஒரு விநாடி ஆயிற்று! இரண்டு விநாடி ஆயிற்று...

டாக்டர் துடித்தான் விழுத்துவிட்டத் துடித்திவிழுத்து அசையவே இல்லை! போர் லுக்கத் தெரியாமல் அவருடைய உடல் உணர்வற்ற சவம் போல் கிடந்தது!

பிச்சைமனி திடுக்கிட்டான். தன் உன் எதிரே ஒரு மரணத்தைக் காணும் பயங்கரப் பீதி அவனைப் பிடித்துக் கொண்டது.

மிறுபடியும் டாக்டர் துடித்தான் சவ உணர்வு பெற்றுக் கண் விழித்துப் பார்த்த போது தம் முகத்தில் தண்ணீர் தெளிக்கப்பட்டு வந்திருந்ததும் தம் முன்

ஒரு கண்ணாடி டம்ளரை நீட்டிய கண்ணம் பிச்சமணி குனிந்து தின்ற பார்த்துக் கொண்டிருப்பதையும் உணர்ந்தார்.

ஆனால் பிச்சமணியின் முக பாவமும் நிரப்பாது அடியோடு மாறிப் போயிருந்தது. அவனுடைய பசுமையான முகத்தில் பேய்த்தன்மையான ஒரு பீதியின் சுவை கரை படித்திருந்தது. கண்ணாடி டம்ளரைப் பிடித்திருந்த அவனுடைய கை வெட்டுவெட்டுவது ஆடிவது. உடம்பெயரம் தடுங்கிக்கொண்டேயிருந்தது.

அவனுடைய கைவிரிந்து விழுந்து விடுவது போலத் தத்தளித்த கண்ணாடி டம்ளரை டாக்டர் ஜகதநாதன் மெய்யவாங்கி அதில் உள்ள நீரை அருந்தினார்.

அப்போது பிச்சமணியின் திணுதான் அதிக் கவல்க்கிடமானதாக அவருக்குத் தோன்றியது. உடம்பில் சிறு தகட்கிறங்களைத் தவிரக் காலங்கடல் ஏதும் இங்கியென்றுதான் தெஞ்சிக் ஏதோ ஒரு திணியடித்தது போலவும் அந்த ஜூர் வேகத்தில் எத்தக் கணமும் மயங்கிக் குலங்கு விழுந்து விடுவான் போலவும் தோன்றியது.

உடனே டாக்டர் ஜகதநாதன் கிரூட்டுவென்று எழுந்து பிச்சமணிவைத் தூக்கிப் பிடித்து ஒரு சோபானில் உட்காரவைத்து விட்டு, மருத்து மார்திணிரையும் ஒரு டம்ளர் தண்ணீரையும் கொண்டு வந்து கொடுத்து, "இதைக் காப்பிடு, பிச்சமணி!" என்று கட்டிவிட்டார்.

அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தாமையே பிச்சமணி அவற்றை வாய்க்கி மெனமெனமாகச் சாப்பிட்டான். அவன் உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருந்த கைத்தொண்டி அக்ரோஷ வெறி, அசம்பாவம் என்னாள் போய் விட்டன. ஆனாலும் உடைந்து முற்றிலும் திணு குடைந்தவன் போலவே காணப்பட்டான்.

அவனை டாக்டர் ஜகதநாதன் கூர்ந்து பார்த்தபடி, "உனக்கு என்ன நேர்ந்தது பிச்சமணி?" என்று கேட்டார்.

**அத்தியாயம் முப்பத்தொன்பது**

## அறிவும் இருதயமும்

விசத்திக்கு இப்போதென்னாம் டாக்டர் ஜகதநாதனின் திணுதான். அவனுடைய உள்ளத்தை ஜகதநாதனின் புன்முறுவல் வினைவாடுள் முகமும் அறிவொளி விகம் கண்டனும் அதிகமாக ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தன. அவருடைய குறும்புப் பேச்சுக்களும் குதர்க்கமான வாதங்களும் புதுமையான பொருள்கள்தான் அப்படியே பதித்திருந்தன.

"ஒன்றுமில்லை! திகைச்ச... திகைச்ச... செத்துப் போய் விட்டார்களோ என்று திணுத்தேன்!" என்று சொல்வி விட்டுத் தன் மூக்கை ஒரு கைகளாலும் பொத்திக் கொண்டு விழ்வித்தான்.

"அவ்வளவுதானா? கவலைப்படாதே. நான் அவ்வளவு கலப்பதில் சாக மாட்டேன்! நீ நிம்மதியாக விட்டுக்குப் போய்ப் படுத்துத் தூங்கு!"

"டாக்டர்! உங்களுக்குக் காயம் ஏதும்....."

"ஊதாம்! வெகுவாக நுர்ச்சையே தவிர எனக்கு ஊமைக்காயம் கூடப்படவில்லை. அது வரைக்கும் உனக்குத் தாய்ன்!" என்று புன்முறுவல் பூத்தார்.

கலர்க் கடினாரத்தில் மணி இரண்டு அடித்தது.

"டாக்டர்! ஓன் வந்து உங்களைத் தாக்கினை எங்கிற விஷயத்தை....."

"உமாவின் மட்டுமான்! வேறு யாரிடமும் சொல்ல மாட்டேன்! ஒரு சின்னப் பையன் வந்து என்னைப் பல முறுத்தித் தாக்கினான் என்றும் அது என் பெருமைக்கல்லவா இருக்கு!" என்று ஜகதநாதன் சிரித்தார்.

பிச்சமணி ஒரு கணம் மெனமென திணுன். பிறகு டாக்டரின் முகத்தைத் திரும்பிக் கூடப் பாராமல் மெனமென மாகவே வெளியேறிச் சென்றான்.

கை கணங்கனில் அவன் தன் 'பேய்'க் காரை வேர்மாகக் கொப்பிச் செல்லும் சப்த ஜாலங்களும் கேட்டன.

"மனடையா! ஆனால்.... உணர்ச்சி ஏரமான வாய்ப்பா! மிகவும் உணர்ச்சி ஏரமான வாய்ப்பா!" என்று டாக்டர் ஜகதநாதன் ஒரு பெருமூச்சு விட்டு விட்டு மறுபடியும் தன் இலக்கிய உலகத்துக்குத் திரும்பி, டோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, "காதலும் பொருளமையும்" என்ற தலைப்பின் கீழ் மனோதத்துவக் குறிப்புக்கள் வரைய ஆரம்பித்தார்.

தன. கணவுகளி்கூட அவன் ஜகதநாதனோடு புதுப் புது உலகங்களுக்குப் பிரளயம் சொல்வது போன்ற காட்சிகளைத் தொடர்ச் சித்திரம் போல் கவாரவியமாக வந்து தின்றன.

கண்ணாடி விட்டதும் சிடுசிடுகளோடு டாக்டர் வடிப்பது. கைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு கதறுவது, பெண் கூரிகைக் கை முழக்கமிடுவது போன்றவற்றில்



ஒருவர் : பங்கு பங்கு இருக்கா ?

பங்குபாசன் : பங்கு பங்கென்ன,  
புதுப்பாங்கு கூடத் தருவென் னார்,  
குழாயின் ஈழம் வந்தது.....!

பொழுது போகவிட கொண்டிருந்த அவன், துக்கநாதனோடு பழகத் தொடங்கிய பிறகு அவற்றையெல்லாம் மறந்து விட்டான். கண்ணி விட்டதும் பின்பு துக்கநாதனின் கரையில் தோழருக்கு வந்து ஒரு நாளை நேரமோ இரண்டு மணி நேரமோ அவரோடு பேசிக்கொண்டிருக்கத் தவிப்பான். நேரச் சிகைதையைப் பெரிதாக மறிக்ஞம் டாக்டர் துக்கநாதனோடு வசந்தி வந்து விட்டால், தம் புத்தக அறையில் உட்காரித்து அங்குக்காகத் தம் நேரத்தைச் செயல்பிப் பதில் பெரிய கொடை வள்ளலாகியே மாறி விடுவார்! அவருடைய தாய்க்கணப் பற்றியும், புரட்சிகரமான கருத்துக்களைப் பற்றியும் இருவரும் லாக்கு வாதங்கள் செய்ய ஆரம்பித்த விட்டால் பொழுதுபோவது இருவருக்குமே தெரியாது!

"வசந்தி! நீ அடிக்கடி எதற்காக என்னைத் தேடி வருகிறாய் என்பது எனக்குத் தெரியும்!" என்று டாக்டர் துக்கநாதன் ஒரு புன்முறுவலுடன் மெய்வதம் கண்ணைச் சிவிர்த்தான்.

வசந்திக்கு வெட்கத்தால் மூலம் சிலந்து போய் அது அவளுக்குடைய உதடுகளில் புன்முறுவலாகவும் மலர முயன்றது. ஆளுதும் அவை வெளிக்கொட்டிக் கொள்ளாமல் தும்பமாகத் தன்னைச் சமாளித்துக் கொள்ள முயன்றவளாய், "உங்கள் அறியின் தூய்மையைத் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான் ஸார் வருகிறேன்!" என்று சிவிர்த்தான்.

"ஓ! என் அறியைக் கண்டுதான் எனக்குச் கவரலியம்? மறந்திருக்கிறதா? ஆனால் வசந்தி..... அறியை அதிகமாகக் கிட்டு கொள்வதிலும் ஆபத்து உண்டு.

ஏனெனில், அது இருதயத்தின் உணர்ச்சிகளைத் தின்று விடும்!"

"உங்களைப் போல் ஒரு பெண்ணும் அறிவாளியா? விடிக் கூடா தென்று திணக்கிறீர்களா, டாக்டர்?"

"அவளுக்கு மீதிய அறிவு பெண் இயல்புகளையும் பெண்மையைப் பற்றும் அறிவுகளையும் தின்று விடுகிறது. மேலும் அறிவாளிப் பெண்ணை அசட்டுப் பெண்தான் ஓர் ஆடவனுக்கு அதிக ஆனந்தமோ, நிம்மதியோ, அவன் தையோ கொடுக்க முடியும் என்பதை யுமீ நீ மறந்துவிடிக் கூடாது!"

"ஆளுக்காகத்தான் பெண் படைத் தப்பிப்புகொடுக்கிறாள், ஆனதால் அவளுக்குடைய ஒரே வட்சியம் என்விற அத்தி மான கொள்கையை மட்டும் நான் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது, ஸார்!"

"அதை உன் அறிவு ஒப்புக்கொள் ளாது! ஆனால் உன் உள்முனையிலுள்ளது வது ஒரு தான் அதை ஒப்புக் கொள் ளும்! அறிவே அவாநியான கவையும் விடும்! அவதான் இயற்கையின் சகலம்!"

வசந்தி போசனையில் ஆழ்த்தான். அவன் துக்கநாதன் கூறித்த தோக் கிறார். அவன் புத்திசைமையுடன் புது ரோஜா மொட்டைப் போலக் குறுங்கித் கொண்டிருந்தான். தாவலாசிரியரின் கிணக் கண்களுக்குப் புதுப் புது உணர்வுகள் ஊட்டிக் கடிபவனாகவும் தோன்றினான்.

"வசந்தி! என் தாவகணைப் படித்த தும், பெண்களைப் பரிசுதித்து எழுது கிறேனென்று என்மீது உனக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது, இப்போது?"

"ஆமாம்! என் சிந்தையிலென்கலாம் உங்களுக்கு எதிராகக் கட்டி கட்டிக் கொண்டு திறவிருக்கன், உங்கன் விவா சம் தெரிந்தால் இவெளிக் விட மாட் டார்கள்! ம..... அவர்களை மட்டும் இங்கே அழைத்த வந்த உங்களைக் காட்டிலும்.....!"

"மியுசியத்திக் உள்ள விநோதப் போருக்களைப் பார்ப்பதுபோல் கண்களைப் பார்ப்பார்கள். நானிக் கோளிக் கொண்டோ, உச்சப்பட்டுக்கொண்டோ துணர்ச்சை வரவழைத்துக் கொண்டோ, ஏதாவது கேள்விகள் கேட்பார்கள். ஆனால் நான் சொல்லும் பதில்களைக் கவனிக்க மாட்டார்கள். என் கவனம் எத்தப் போல் மீது அதிகமாக விழுவிற் தென்னுதான் ஒங்கொருத்தியும் கவலைப் படுவான்!"

"ஸார்! உங்களுக்குத் தற்பெருகம் அதிகம்!" என்று வசந்தி. (தொடருக)



**சேமிக்கத்  
தயங்க  
வேண்டாம்**

சென்னை



புத்தியல்  
யுக்கமிற்ற இரத்த நோய்  
வளைய பெற்றதால் சிறை அனுப்ப  
படை துணை கொடுத்தது

யாழ்ப்பாணத்துடைய பாண்டமக் கோட்டை பாண்ட  
புத்தியல் பாண்டம் வீட்டில்

1927

[illegible]





\*சீதிரோதயம்\* கவிஞர் சீதிரோதயம் பண்டிதர் அவர்கள் சொல்லியிருப்பது நமது மனதில் நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும். எம்மேலும் சீதிரோதயம் என்ற சொல்லத்தான் தெரியுமே. சீதிரோதயம், அதாவது மனதின் மூலம் அறிவு பெறப்படும். இவ்விதம் தம்மாவர்கள் தமது மனதில் வைத்து.

வினாக்களில் கொக்கிவிடும் ஆயிரக்கணக்கான பெருமான் சிவனின் உருத்தொழுகையால் கிடைக்கும் மூலம் கணவனின்மீது, தேர்மானத்தின்படிதான் கணவனுக்குள்ளும் இவ்வாறு கருத்துப்போக்கில் மாற்றம் இருக்க முடியும் என்றும், இவ்வாறு மாற்றம் ஏற்படுவது வேறொரு விஷயம் என்று சொல்லுவது பொருத்தம் என்று கூறுவது சரியாக இருக்காது. அந்த கருத்து அடிப்படையில்தான் மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் சொல்லும் பொருள் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், தேர்தல் அலுவலர் இவ்வாறு மாற்றம் செய்தார். உறுதியாக கூறுவதற்குமே தேர்தல் ஆணையர் தலைவர் கருத்துப்போக்கில் இருந்து மாற்றம் ஏற்படுவது, தான் விவரங்கள் 1971-ம் ஆண்டு மார்ச் 1-ம் திகதித்தொடங்கி அப்போது இருந்த பொருள் கூற முடியும் என்று கருதுகின்றேன். தான் கருத்து இருக்கிறது. அதற்கு என்னும் இவ்வாறு மாற்றம் ஏற்படுவது உண்மை. அப்போது இருந்த பொருள் கூற முடியும் என்று கருதுகின்றேன்.

[illegible]

படித்த பின்னர் கோ. சசிதிரவேந்தரார்  
பி. ஏ. கல்லூரியில் பொருள்துறை நிபுணராக  
பொருள்துறை சாமுதாயத்தில் சிறித்தொலைபா  
படுத்த காரணமாகவும் அதை அங்குயலாகவும்  
கொள். சிந்து படித்தார். அதை மாண்பு  
மன்ற முடிவாகவும் அனுப்பியது. 7 மாதத்திற்  
பின்னர் கோ. சசிதிரவேந்தரார் இறந்தார்.  
சசிதிரவேந்தர் பொருள்துறை இறந்த பின்னர்  
கல்லூரி இத்தகைய காலத்திற் 1971. திசை-தந்த  
அப்போது மாதந்தி அங்குயலாகவந்தார் கல்லூரி  
யின் அங்குயலாக இவ்வாறு வந்தபின்னர்  
கொடுத்திருக்கிற முடிவிட.

கனடா-சீனா-இந்தியா ஆகிய நாட்டும், அமெரிக்காவுடனும் நல்ல நட்புறவு நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது. அமெரிக்காவுடனும் நல்ல நட்புறவு நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது. அமெரிக்காவுடனும் நல்ல நட்புறவு நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளது.

**ஆசாஸ். பாலகிருஷ்ணன்**



**பிரிவினா: எம். சொகுஷிக்கும் பூதிதரம்**  
 உருத்திரே சொகுஷி. ஆதலும் ஆசிரியர்  
 விடைமேல் குறிப்பிட்டு, இப்படியே என்ன  
 அமைக்கக் கூடும். இதற்காக "சங்கராசர்"  
 நடனம்" என்னும் புதுப் துறைப் புகுத்தி  
 அதிலும் உத்தமம், உதற்குப் பிரிவினா  
 காத்திருக்கிறார். அந்தக் காலம் வது தேசம்  
 புகுத்தி வருகிறது. எது நடக்க வாய்ப்பு என்பது  
 தெரியாதது கவிதாசர்.

[illegible]

தனது சிவில் அமைதியை உடனடி காலத்தில்  
நாடு அழிவுவதற்கு தனது மனத்தில் சிந்தனை  
பெட்டது.

சுருது 1. சுருது 1<sup>++</sup> எனது அருங்கிதம்

“எல்லாருமே” என்பது தான், அந்தக் கேள்விக்கு  
எல்லாருமே இல்லை என்பதே பதிலாகும்.

1. தலைநகரம், இராமநாதபுரம், கி. பி. 1951-52-ல் கட்டப்பட்டது. இது இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் தலைநகரம்.

“கரீகம்” எனத் துறையினைக் குறித்துக் கருதி, அடுத்ததொன்றை அமைத்ததில் பெருந்தொழுவை நடைபெறாமல் செய்துள்ளது.

[illegible]

“...பெரிய...பட்டா...தே...” என்று கூறி அவன் வடித்ததை எந்திக் கண்ணம்பி நோட்டான். தீவிரமாகியும், அடுத்த மணி,  
“நுனொ” என்று சொல்லாக அதை விட்டார்.  
அவன் வடித்திருந்ததாக காணவில்லை  
அவ்வளவுக்குமேல் சிறிது.

இவ்வாறு தந்தை குறைந்தாலும், மகன்  
புலவன் : என டான் சத்தத்தையும் கேட  
கிற வாயில் டான் தந்தை பின்புறம்  
கொண்டிருக்கிறார். இவ்வாறு ஒருவரை  
ஒருவர் டான் தந்தை : பத்தி கொண்டிருக்க  
தான்.

“பேரன் தனது தீயதற் றைத்துப்போது  
நீரன் புகழ் லாசித்தொழும்” என்கண் உயிர்  
புதிசெய்தன் கொண்டுநீருயர்: இது தோய்யியல்  
புகழ்வினாநாடி நீயன் பேரநினைவுடல்  
கிழங்குத லீயை உ. துதுதிருமன்: நீ  
தாமைப் போக” எனது நெய்தல் கிழங்கு  
கிழங்குதலிற் கிழங்கு ஆய் கிழங்குநாடி.

“புதிய பிளாஸ்டிக்” என ஆக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஆராய்ச்சி நுட்பங்களின் மூலம் கொண்டு வந்த ஒரு அபாயத்திற்கு எதிராக” என்று சொல்லியது.

“...பெரிய அளவுக்குள்ளேயும் இவ்வாறு இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் எல்லாம் தங்களுடைய சொந்த மனங்களிலேயே இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. அவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.”

தொழிலாளர்: ஊராட்சிப் பொருத்தவரையிடம்  
 கொடுத்த போது, ஊராட்சிப் பொருத்தவரையிடம்  
 தான் கொடுத்திருக்கிறார். இன்னும் என்னிடம்  
 ஊராட்சிப் பொருத்தவரையிடம் கொடுத்திருக்கிறார்  
 பதிலாக என்ன கொடுத்திருக்கிறார்.

[illegible][illegible]

“அவர் உத்தரத்தில் என்னைவது திட்டமிடாத கோரிக்கை கோண்டிருக்கிறார்..... அப்போதான் எங்கள் சமூகநீதி துறாவை நெருங்கி விட்டார். ஒடுக்கம்! (ஒடுக்கம்)” என்று அவரவர்களுக்கிடையேயான பதிலைக் கொடுத்திருக்கிறார். இதை நிரூபிப்பதற்காக அவர் கொடுத்திருக்கிறார்.

கல்வியறிவு வளர்ச்சி, தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, உயர்நீதி, உயர்நீதி

காங்கிரஸ்  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி

## நட்சன்கு - பல்பாட

34 அங்குசுதப கந்திரம்

காங்கிரஸ்  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி

காங்கிரஸ்  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி

## காங்கிரஸ் - குளம்

காங்கிரஸ்  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி  
கட்சி





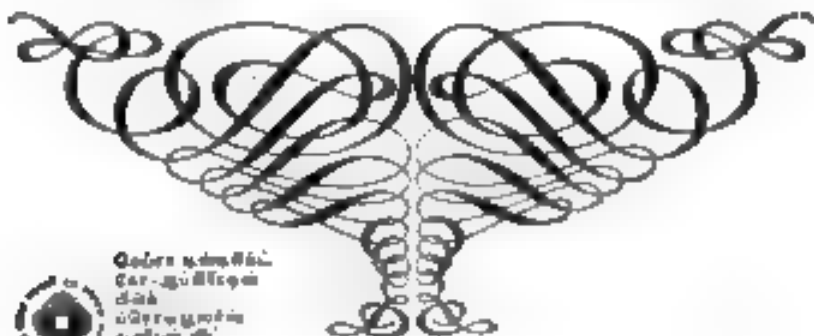


நீலந்தோலும், கரையிலும்  
கரையிலும், பரம்பரைச் செம்புகில்  
வெண்ணெய் தயாரித்து, பரம்  
செம்புப்பட்டு வெளிவரப்படுகின்றது  
தயாராவதற்குள் புதுப பரம் அது சேமிக்கப்படுகி  
மூடக்கொண்டு அந்வேகமாக  
அனுப்பப்படுகிறது.

பரம்  
பாத்திரத்தி  
லிருந்து பரம்செட்  
கெட்டிச் செல்ல  
அமுலுக்கு  
மட்டுமே 5 மணி  
வேந்திற்குள்  
முடிவாகிறது.



அமுல்  
வெண்ணெய்  
புதுமைவுடனும்.  
சுத்தமாகவும்  
பேரளவுக்கு  
உள்ளதாகவும்  
இருப்பதில்  
விவரிக்கலாம்.



மேலே உள்ளிட்ட  
கோ-ஆபரேஷன்  
கீழ்க்  
பிரதானத்துவ  
முறையில்  
ஆள்கிறது.

© 1984 H&M, T&M

பொழுது ஒரு பெண்மீது  
யும் கமந்து கொண்டிரு  
வது. மரங்களில்  
தொத்தி 'டாஸ்தாஸ்'  
வெண் புரிய எய்தியிருந்து  
தான் அவருக்குச் சக்தி  
வந்ததோ!

அப்பாடி! கயூஸி  
'காம்பஸ்'னாகத் து அப்  
பாஸ் பெருக்கெடுத்து  
ஒடிய ஆற்றில் மயங்க  
றடித்துவிட்டார் அவர்.  
இவ்வுபத்தியில் என்று  
பெருமகன் விட்டார்.  
'காம்பஸுக்கு நீத்தத்  
தெரியும்' என்றுதிரைப்  
பட்டினங்கள் அவர் பிடி  
பிடு தெரிந்த பெண்.

ஒரு விதமாக அக்  
கணமைய அடைத்துக்க  
வாசப் பெருமகன் விடு  
வதற்குள் இருட்டி  
விட்டது.

அன்று பெண்மணி.  
பொசித்த அப்பாவி  
அப்பாஸ் போய் சத்  
திரம் வாசத்தின்  
திசைந் தான். பட்டி  
தூங்குகள் ஈட்டினசத்  
தன். தென்றல் மேல்  
பென்று விடியது. பஞ்சுப்பாசில் நடுமணம்  
'தும்'மென்று எங்கும் விடாபித்துக் கொண்  
டிருந்தது.

கொக்கலிங்கத்தின் உணர்ந்திய் திற  
மாபவ வாதம் தொந்தியது. ஆனால் தனித்த  
உடைபுடன் காட்டியவித்த நன்மையிடம் தன்  
உணர்ந்ததைத் திறந்து காட்டும் வதரியம்  
அவருக்கு இருக்க வில்லை. விவியாவில் செல்  
வது போல் மயலிள் ஒடிப் பிடித்து, ஒட்டதின்  
வைத்து ஒட்டிச் செல்லாமா என்று ஒரு  
வாசம் திரைத்தார். ஆனால் அக்கணமேவிருந்த  
வாசம்மையும, செவ்வகமையும திரைப்போது  
அவர் காந்தவ ஒடி விடும போய் தொந்தியது!  
பொதாத்ததற்கு அந்நியபெத்ததில் பின்மை  
உடாபிஸ் படுமபோதென்மாம், அது பட்  
பெருத்து ஆடுவது போன்ற நிரமை ஏத்  
பட்டது.

இந்த வேலையில் தாடி விவையை உருவிய  
படி அவரின் மூம் தொந்தியார் மத்திரவாநதி  
பொருவிவர் கொக்கலிங்கி மேனன். அவர்  
கையின் பிடித்திருந்த மண்மட ஒட்டைக்  
கண்டு நடுங்கினான் அந்நிய கத்தரி.

"இதைக் கண்டா அங்கிலியர்? ஒரு  
காலத்தின் 'யின் யுலிவர்கள்' பட்டம் பெற்ற  
ஆழிவயின் மண்மட ஒரு இது" என்று கதி  
ஏதோ மத்திரம் துடித்தார் மத்திரவாநதி  
பொருவிவர் கொக்கலிங்கி மேனன். அது  
அடுத்த கணம் மாயமாய் மறைந்தது.

"என்ன டாஸ்ட் வொச்சுக்குட்டி  
மேனன்! இந்த வேலையில் தீக்கன் இங்கு  
என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"  
என்று வேட்டார் கொக்கலிங்கி.



"தொத்தின் தீக்க தெரியாததற்கு  
ஒவ்வாவிடம் ஞாயிர் செய்யே செவ்ந்து  
பொதவே பொதாது ஒக்கினாலுமும்  
தொத்துப் பொதத்திடே ஞாயிர்கு  
எட்டாவிரம் ஞாயிர்வரை செய்யே செய்  
திருக்காக்கவாஸா!"

"இதென்ன மேனி! என்னுண்டைய  
தூசியன் பிடிவாக்கிட. இந்த விதம்தையப்  
பண்ணுவார்களே!"

"அட்டிடிமென்றும் என்னையும் அந்நிய  
கத்தரிவையும் மாயமாக மறைக்க முடியுமா?  
வேறு யாருக்கு என்னை அதுபா முடியுமா!"

"நீ போய் விட்டால் கத்தரி என்னமா  
தடக்கும்? தாக்கன் எல்லாம் எப்படிப்  
பிழைப்போம்?"

"மாறித் திரைபோ! கொசித்துக்  
கொண்காரீர்கள்! என்னுண்டைய கலிவித்  
திட்டம் கொசித்தாவாவி விட்டது. இனி  
மேல் நான் இந்த ஊரில் திரைபட்ட முடி  
வாது. காலில் வேறு லூசுக்கு என்னை  
அடித்ததில் சென்றார்கள்."

"அப்பே போய் என்ன செய்வீர்!"

"முதலில் அந்நிய கத்தரிவை அவன் சாண்  
தத்தான். கண்ணாம்பில் சென்று கொக்கவோன்."

அந்நியபெத்தரி வெட்டித் தரிய குவித்தான்.  
தொடரித்து. "எனக்குப் பூரண சாம்பதம்"  
என்று கத்தினான்.

"கண்ணாம்பு முடித்தபுடன் ஒரு 'குட்  
கோசியன்' காணெது தொட்டில் அதற்குப்  
பிரிக்கப்பட்டனவேன். மற்ற காலவெணுக்கு  
மணவர்கள் விடைத்தாலும் விடைக்காவிட்  
டாலும், குட்டோசியன் காணெனுக்கு எப்  
கொணும் மானவர்கள் விடைத்துக்  
கொண்டே விருப்பாரீகள், பரிணாமம்  
இருக்கும் கணமேவித் தொக்கியும் இருக்கும்.  
என்னுண்டைய பிழைப்பையப் பற்றி நான்  
கொஞ்சமும் ஊக்கப்பட்ட கொண்டிரு  
கிறேன்" என்று கொக்கலிங்கி.





உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்  
பளபளப்பிடவும் விளங்கும்

# பிரில்க்ரீம்

தனி நேத்தியாக தயாரான ஸ்கிம்மெட்ஸ்



## பிரில்க்ரீம் எட்டுமே

- அதிக எண்ணப்பெற்ற இளம்பருள், நாலைந்து உரோஸ் விலையுள்ள நேத்தியாக தயாரான ஸ்கிம்மெட்ஸ் உதவுகிறது.
- பிரில்க்ரீம் எட்டுமே தழுவியதன் மூலம் ஸ்கிம்மெட்ஸின் தன் முழுமையும் உங்கள் தலையில் அழகான நேத்தியாகிறது.
- உரோஸ் உதிர்ந்து வருகின்ற பிரளயம் தடுக்கக்கூடிய, ஆரோக்யமான உரோஸ் வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கக்கூடிய நேத்தியாக வளவை உபயோகித்து.
- உங்களுடைய நேத்தியை இயற்கையான வளமானதன் மூலமாகிறது.

எனவே இனிமேல் பிரில்க்ரீம்(ஸ்கிம்மெட்) உபயோகிப்புகள்!

உங்களுடையதும் எல்லா உங்களை நேத்தியாக மலிந்தும் இதை உபயோகிக்கக்கூடிய







சுதரவுக்கு சுதரான  
சன்னைக்கு சுதரவு:  
**பால்டா**

**பால்டா**  
வீச்சுமர அடையாளம்.  
வனஸ்பதி



- தாத்திஜலந்த தாலா என்னைப் பயன்படுத்தும் தயாரிப்பு.
- வளரும் சிறுவர்களுக்கான ஸ்டீட்டிங் அடையாளம்.
- மோசடி செய்வதற்கு வாய்ப்பு இல்லாததால் பால்டா உயர்வாக உள்ளது.
- மறவாதீர்கள்: திறந்த பால்டா கனெய்னை சில நேரங்களில் பார்க்கவும்.

தரத்திலும் தூய்மையிலும் சிறந்த சமையல் சாதனம்